

الأربعاء 21 أكتوبر 2015 م 8 محرم 1437هـ
العدد 1348 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

جبروت الأحمر

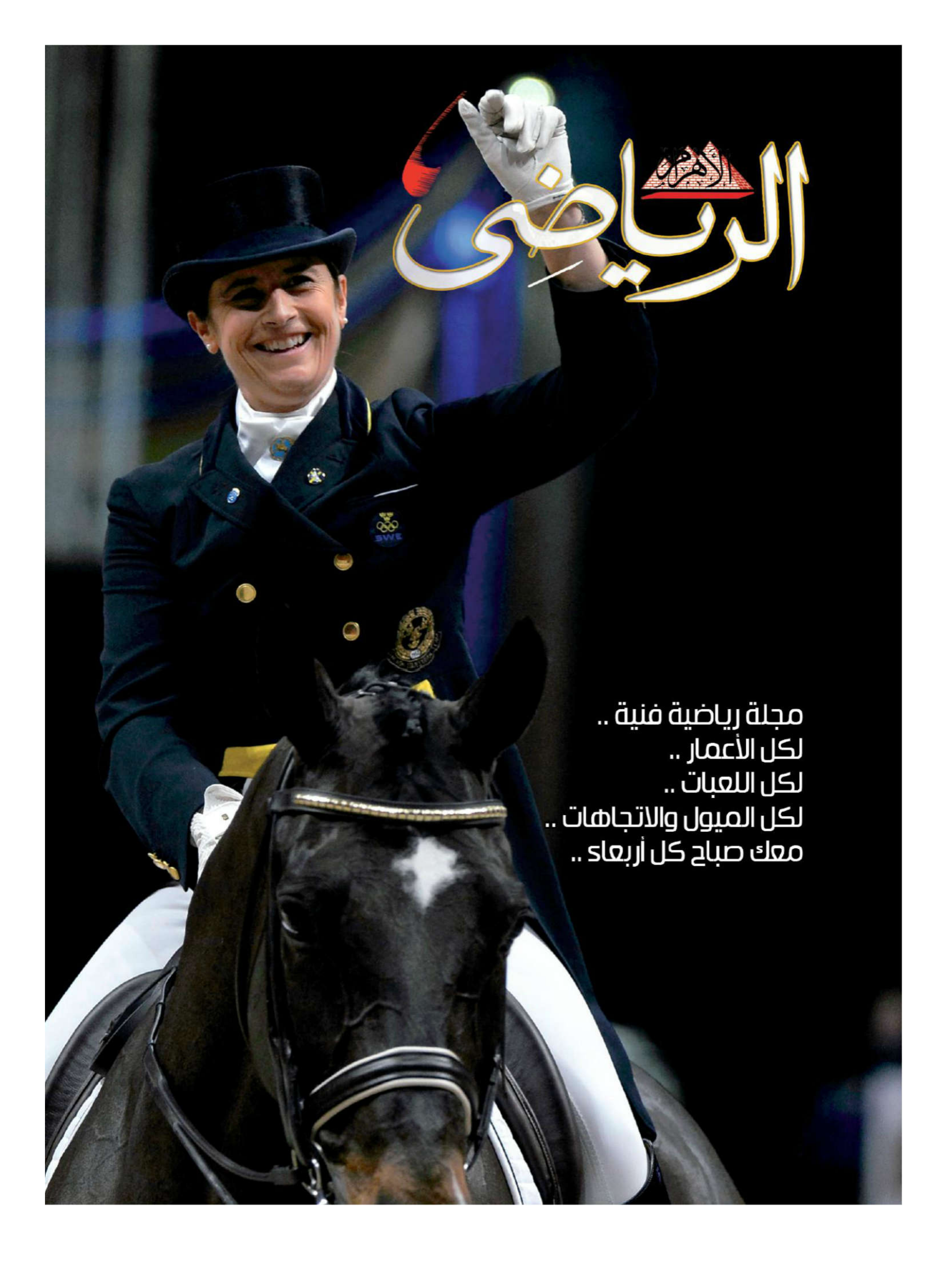
9

عددSUPER للتاريخ

مع العدد هدية 2 بوستر للأهلى وحسام غالى . كتـــاب الـــدورى برعاية






الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..





قمة خمس نجوم 19
السوبر.. دقيقة بدقيقة 24
ليلة لم ينم فيها الأهلى فى الإمارات 26
اللقاء الثالث.. خارج الحدود 32
حسام غالى: لا توجد انقسامات فى الأحمر 34
هيما وحمادة ومعروف أبرز خسائر الكلاسيكو 36
.. ودويدار وطارق حامد أبرز المكاسب البيضاء 37
المهاجم الأفريقى يطرق أبواب ميت عقبة 40
الفرحة فى الجزيرة شكل تانى 42
الزمالك يدفع الثمن 46
بعد 22 عامًا.. هل يكرر مرتضى غلطة جلال إبراهيم؟ 48
مفاجأة.. كهربا وراء هروب الحكم الإسبانى 50
السوبر.. جمعنا! 52
هذا الثالوث شوه اللوحة الجميلة 54
هل ضل باسم مرسى الطريق؟! 56
كواليس الفضائيات لحظة بلحظة 57
القمة المصرية بعيون عربية 58
درس جماهيرى رفيع 60

يوم ورا يوم..

>> شارة القيادة تعود لـ«الكابيتانو»
>> الحقيقة فى واقعة ركلة جزاء كهربا
>> عبدالوهاب يقطع الطريق على القيعى
>> فيريرا يفقد شعبيته فى البرتغال
>> متعب يبحث عن «اللهو الخفى»!
>> عاشور.. يتظلم ضد غالى
>> الصندوق الأسود يكشف سر إقالة عبدالصادق
>> عبدالله السعيد يهاجم مبروك
>> ميدو يدافع عن «الحرامى» فى الإسماعيلى
>> مصطفى فتحى يتحدى رمضان صبحى
>> مجاهد يضغط لتغليظ عقوبة حازم
>> جماهير النصر السعودى تفتح ملف غالى بعد السوبر
>>التدريب فى الأنشطة الرياضية 6



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش
eleish@ahram.org.eg

بعد المباراه



خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

فرنسا تقول.. لا عقوبة بدون نص!

›› كل الشكر لدولة الإمارات.. شكرًا على ما قدمتموه فى مباراة السوبر، وعلى ما سبق مباراة السوبر، فى الرياضة.. وغير الرياضة، كل الامتنان لمواقفكم النبيلة، وكل التقدير لمشاعركم الفياضة ومحبتكم الرائعة لمصر وشعبها العظيم، ومهما أوتينا من بلاغة وقدرة على استدعاء الألفاظ، والكلمات فلن نوفيكم ولو جزءًا بسيطا مما تستحقون.

من كان الراحل العظيم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ملهمه، وقدوته، وبانى تقدمه، فلابد أن تكون الأرض والبشر أصحاب كل الخصال الحميدة الطيبة، وهكذا.. اعتدنا فى مصر أن نجد كل الحب من الإمارات.. وأهلها، واعتدنا نحن أيضا أن نحب الإمارات.. وأهلها، وسنبقى على هذا الحب دوما بإذن الله.

لم أكتب يومًا عبر حياتى الصحفية مثل هذه الإشادة، ولا أظن أننى سأفعل، ولكن ما وجدناه من هذا البلد الغالى.. عصى على الترك، عصى على الصمت.

....

›› من أهم المبادئ العالمية، تلك التى تقول بالحرف: «لا جريمة ولا عقوبة إلا بنص قانونى»، أى أنه غير وارد بالمرة أن تعاقب أحدًا دون أن يكون هناك نص لهذا العقاب، وكذلك نص يمنع القيام بفعل معين، وأزيدكم وأقول.. لا يعتبر الفعل، أى القيام بشىء معين، أو الترك.. أى عدم فعل أمر بعينه، جريمة.. إلا إذا كان قد تم النهى عن هذا الفعل، أو أمرت به التشريعات..

هذا المبدأ القانونى ورد لأول مرة، ضمن ما أعلنته الثورة الفرنسية من حقوق للإنسان، ثم نصت عليها المادة الرابعة من قانون العقوبات الفرنسى الصادر ١٨١٠.. يعنى الموضوع ليس وليد اليوم بل له أصول وجذور، ومعروف منذ عقود طويلة.

حرصت على الاحتكام إلى هذا المبدأ بعد أن فوجئت بكم هائل من الغضب والانفعال على قيام لاعب الأهلى رمضان صبحى بالوقوف على الكرة فى مباراة السوبر الأخيرة، وأدهشنى فى الحقيقة الفوضى التى تفجرت فى الملعب، ثم حملة المطالبة بقتل اللاعب على مواقع التواصل الاجتماعى وبرامح التحليل، مع أن اللاعب وقف على الكرة مرتين، وأمام اثنين من الحكام الأجانب، ولم يعاقبه أحد، ثم إن كرة القدم نفسها تقوم على المراوغة، و«الترقيص»، وخداع المنافس للمرور منه والتسجيل فى مرماه، بجانب أن الكرة تقوم فى الأساس على المهارات، واستخدامها بكل الصور والطرق والوسائل، ولو كانت هذه اللعبة عيبًا ــ مع أنه ليس فى الكرة عيب إلا خلع الشورت ــ كان من الأدعى أن يكون تمرير الكرة من بين قدمى لاعب الفريق المنافس، هو سفالة، ووقاحة، وقلب أدب، ثم هل لو فعلها رمضان صبحى ــ بافتراض نظرى بحت ــ وفريقه مهزوم، هل كان سيتفاعل معها حازم إمام وزملاؤه بهذه الصورة؟! لا أظن..

الحقيقة أن لا أحد أراد أن يفكر قليلا قبل أن يقود حملة الدفاع عن الأخلاق، والمبادئ والقيم، التى تفجرت فى كل اتجاه، فلو فكر أحد أنه لا يوجد فى قانون الكرة ما ينص على عقاب من يقف على الكرة، ما قيل كل الذى قيل، وما جرى كل الذى جرى من عبث وهرتلة، تخيلوا أن ينادى بالعقاب.. ويعتبر ما فعله لاعب الأهلى عيب وما يصحش، نجم مدلل كاد يضرب مدربه فى مباراة دولية فى أمم أفريقيا، وكان الاشتباك معه.. أى من جانب اللاعب مع المدرب، واحدًا من أشهر المشاهد التى دخلت صفحات التاريخ.. عيب ده ولا مش عيب يا كابتن؟!

لن يغير أحد قناعتى بأن كل ما قيل عن رمضان صبحى هو فصل جديد من فصول الكلام الخايب، التى لا تتوقف فى مصر.. تهريج ومزايدات فارغة، دون أن يتوقف أحد ليفكر.. بأى نص نعاقبه، وعلى أى أساس.. لأنه وقف على الكرة!؟؟ أكيد بتهزروا.. وهزار رخيص كمان!

....

›› قبل ما أنسى.. هو فين الناس إللى كانت مولعة الدنيا على مجلس إدارة الأهلى، ومحمود طاهر، وطالبت برقبة الجميع والتخلص منهم؟!، ألم يكن ذلك في نظرهم هو السبيل الوحيد لإصلاح الأحوال؟ فين الناس إللى كانت عايزة تدعو الجمعية العمومية لسحب الثقة من المجلس؟ فين إللى صوتوا وصرخوا وولولوا على ما وصل إليه حال النادى.. على حد قولهم، مش كانوا بيقولوا إن الحكاية مش نتائج ولا بطولات، وإن الموضوع أكبر من كده بكتير؟! يا ترى راحوا فين بعد فوز الأهلى بالسوبر؟ هل اقتنعوا أن الوقت مش مناسب لأنهم حين يعيدون الكلام الذى قالوه قبل إحراز البطولة، كفيل بأن يعرضهم لما لا يسرهم؟! الواضح أن الفوز بالسوبر أطفأ النار التى كان ينفخ فيها البعض، نعم انطفأت النار، ولكن التوقف عن النفخ هو مجرد هدنة، وفى أقرب فرصة سيعاودون المحاولة من جديد.. الموضوع مش أهلى، الموضوع عندهم.. وهم يعرفون «عايزين إيه بالضبط»! بالمناسبة.. أكتب هذه الكلمات وأنا متجرد من كل الحسابات، لا لى فى هذا، ولا لى فى ذاك، كل ما فى الأمر أننى مواطن مصرى يقدر قيمة المؤسسات العظيمة فى بلده، وحين يتحدث عنها يمنحها كامل حقها من التقدير والاحترام، ولا يفوتنى القول بأننى حين أذكر قواتنا المسلحة.. أقول دومًا.. جيش مصر العظيم، فخرًا واعتزازا بالمؤسسة الوطنية الغالية، وكذلك الحال مع كل مؤسسات مصر الكبرى، ومنها الأهلى والزمالك، وبالمناسبة أيضا.. أنا عضو فى جمعية الأهلى العمومية، الجمعية التى تجاوزوا فى حقها وتهكموا عليها، ووصفوها بأنها جمعية الشماسى والاسكالوب، عالم مش فاهمة أى حاجة، ولو كانوا بيفهموا كانوا عرفوا إن الشماسى والكراسى والاسكالوب.. تمثل المصدر الأهم للموارد المالية للنادى.. واخد بالك يا ابنى أنت وهو؟!!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› الحقيقة أن لا أحد أراد أن يفكر قليلا قبل أن يقود حملة الدفاع عن الأخلاق، والمبادئ والقيم، التى تفجرت فى كل اتجاه، فلو فكر أحد أنه لا يوجد فى قانون الكرة ما ينص على عقاب من يقف على الكرة، ما قيل كل الذى قيل، وما جرى كل الذى جرى من عبث وهرتلة



الحقيقة فى واقعة ركلة جزاء كهربا

كتب ـ محمد البنهاوى:
حالة الغضب التى سيطرت على الجهاز الفنى للزمالك عقب إضاعة كهربا ركلة جزاء أمام الأهلى والتى كانت سببًا فى خسارة كأس السوبر، كانت حديث الجميع فى النادى، عقب العودة من الإمارات.
وبرغم أن هناك روايات كثيرة لهذه الواقعة، فإن أقربها للصحة هى أن فيريرا حرص على تدريب اللاعبين على ركلات الترجيح ووضح ميل كهربا للاستعراض دائمًا فى تسديد ركلات الترجيح وهو ما أدى إلى تراجعه لرقم ٥ فى الترتيب.. وقال فيريرا قبل المباراة إن المتخصص فى تسديد ركلة الجزاء لو احتسبت لفريقه سيكون أحمد دويدار ثم باسم مرسى، ومن بعدهما أحمد توفيق، ثم محمد إبراهيم، ويأتى خامسًا محمود كهربا، وبعده عمر جابر.
وتقول الرواية إن دويدار توجه لتسديد ركلة الجزاء فأشار كهربا بيده باتجاه دكة البدلاء مؤكدًا أن فيريرا أعطاه الإذن لتسديدها وهو أمر لم يحدث ما جعل المدير الفنى يتضاعف غضبه تجاه اللاعب وأيضًا تجاه دويدار.


كهربا

عبدالوهاب يقطع الطريق على القيعى

اقترح بعض أعضاء مجلس إدارة الأهلى أخيرًا اسم عدلى القيعى لتولى إدارة التعاقدات خلفا لهيثم عرابى الذى استقال منذ عدة أيام كونه صاحب خبرة كبيرة فى هذا الملف.
ويتردد داخل النادى أن محمد عبدالوهاب عضو المجلس يرفض بكل قوة عودة القيعى لهذا المنصب لأنه سيمنعه من التدخل فى أى صفقات كما يفعل مؤخرًا.

القيعى


حسام غالى

شارة القيادة تعود لـ«الكابيتانو»

يدرس محمود طاهر رئيس الأهلى جديًا خلال هذه الأيام إصدار قرار بإعادة شارة القيادة لحسام غالى لاعب الفريق عقب قيادته للأهلى للفوز بالسوبر على حساب الزمالك.. طاهر أبلغ بالفعل بعض المقربين منه نيته فى إعادة الشارة لغالى لكنه يخشى من تهور اللاعب مجددا ووقتها لن يكون أمامه إلا قرار الاستغناء عنه.

فيريرا يفقد شعبيته فى البرتغال

أكدت بعض المصادر المقربة من البرتغالى جيسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك، والتى تعيش فى البرتغال أن فيريرا فقد جزءا كبيرا من شعبيته خلال الفترة التى تولى فيها مسئولية الزمالك، بسبب سكوته على إهانات مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك ووصفه بالفاشل أكثر من مرة دون أن يحرك ساكنا، ومكتفيا بالابتسام فقط، مشيرًا إلى أنه حتى لو اتخذ قرارا بالرحيل فإنه سيكون متأخرا كثيرا، خاصة أنه كان يرفض منذ البداية تدريب الزمالك باحثا عن عرض لتدريب أحد المنتخبات الأفريقية ليختتم مشواره التدريبى نهائيا بتدريب أحد المنتخبات الكبرى، لذا وافق على عرض الزمالك لهذا الغرض.



فيريرا



متعب يبحث عن «اللهو الخفى»!

● كتب - أحمد محمود:

بدأ عماد متعب مهاجم الأهلى جديًا فى البحث عن «المصدر المقرب» أو اللهو الخفى، كما أطلق عليه، الذى دأب خلال الساعات الماضية على نشر أخبار تتعلق بمستقبله ومصيره مع الأهلى.

الغريب أن متعب قال إن من يروج لهذا الكلام يستخدم صيغة واحدة، هى أنه يفكر فى الرحيل عن الأهلى سواء فى يناير أو نهاية الموسم على أقصى تقدير بعدما تأكد أن فرصته فى المشاركة حتى على فترات قليلة فى المباريات بسبب وجود إيفونا وأنطوى ومن بعدهما عمرو جمال حيث بات المهاجم الرابع فى الترتيب بين المهاجمين.

وبرغم حالة الضيق التى انتابت متعب بسبب هذه التصريحات التى نفاها جملة وتفصيلا، فإن الواقع والمنطق يؤكدان أنه يفكر بجدية فى الرحيل لكنه لم يحدد بعد ما إذا كان سيعتزل أو يبحث عن فريق آخر ينضم إليه.



آخر لحظة

›› جوزيه بيسيرو يوقع عقدًا لمدة عام مع الأهلي بدون شروط جزائية والجهاز الفني الجديد يتكون من: جوزيه بيسيرو مديرًا فنيًا وألكسندر دوس مدربًا عامًا وفيتور بيسيرو محلل أداء فني، وريكاردو ديونيسيو مخطط أحمال ومحمد عبدالعظيم مدربًا، وطارق سليمان مدربًا لحراس المرمي وسيد عبدالحفيظ مديرًا للكرة.

››هانى أبوريدة مشرفًا على المنتخب الأول بدلا من حسن فريد.

›› عودة علاء عبدالعزيز إداري المنتخب لإدارة العلاقات العامة.

›› فيريرا يفكر في الاستقالة من الزمالك ويشترط اعتذار مرتضى منصور.

›› الجبلاية تقرر عدم الجمع بين العمل بالاتحاد والإعلام وفتح باب الإعلان عن نائب المدير التنفيذي ومدير التسويق وعمل عقود سنوية لكل من تخطي الستين عامًا واختيار الأفضل حسب احتياج العمل.



كتاب

التدريب فى الأنشطة الرياضية

تطور علم التدريب الرياضى نتيجة للأبحاث العلمية الهائلة التعدد فى مجال هذا العلم وفى مجالات العلوم المرتبطة به، وتضيف تلك الأبحاث كل يوم إلى ذلك العلم حقائق ومعلومات جديدة يرفع تطبيقها من كفاءة عملية التدريب الرياضي، وقد تزايد هذا التطور إلى الدرجة التى استحال معها أن يلم الإنسان بكل معلومات ذلك العلم، وسيظل فى تزايد مستمر إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

ويحاول الدكتور عصام أحمد حلمى من خلال هذا الكتاب أن يقدم قدرًا بسيطا من معلومات علم التدريب الرياضي، لعله بهذا يكون سببًا فى تزويد بعض المهتمين بهذا العلم بقدر ولو ضئيل من المعلومات التى يمكن أن يستخدموها فى مجالات تخصصاتهم المختلفة.

يتكون هذا الكتاب على سبيل التنظيم من خمسة فصول يتعلق ما جاء فى كل فصل منها بما جاء فى الفصول الأخرى، حيث لا يمكن الاستبعاد التام للتداخل ما بين ما تم تقديمه فى أى فصل منها عما تم تقديمه فى الفصول الأخرى. الكتاب موجود بثلاث دور للنشر هى مركز الكتاب الحديث بالقاهرة – دار الفكر العربى بالقاهرة – منشأة المعارف بالإسكندرية، وثمنه ١٢٠ جنيهًا أو أكثر قليلاً حسب سياسة كل دور نشر على حدة.



يوم
ورا يوم

ألف جنيه تثير أزمة فى الإسماعيلى

● كتب ـ محمد مظهر:

يفكر محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى فى الإطاحة بسيد متولى القائم بأعمال مدير الكرة لعدم قناعته بالعمل الذى يقوم به وعدم سيطرته على اللاعبين رغم تقاضيه راتبًا كبيرًا يصل إلى ١٥ ألف جنيه بعد الضرائب، وهو ما يراه رئيس النادى كبيرًا فى ظل عدم قيامه بالعمل المطلوب منه على أكمل وجه. ويفكر رئيس الدراويش فى الاستعانة بأحد نجوم النادى السابقين للسيطرة على الأوضاع الداخلية للفريق حتى يركز ميدو فى الأمور الفنية، قبل بداية الدورى.

ميدو

الصندوق الأسود يكشف سر إقالة عبدالصادق

أكد مصدر مقرب من علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة الذى تمت إقالته أخيرًا أن أحمد سعيد نائب رئيس الأهلى أبلغه مباشرة فى مكالمة ودية بينهما أن محمود طاهر أول من صوت ضد استمراره فى الاجتماع الذى صدر فيه قرار إقالته بخلاف ما كان يروج له طاهر فى مكالماته مع عبدالصادق وإخباره بأنه متمسك به وأن المجلس هو من يرفض استمراره. وبرغم أن عبدالصادق مازال يرفض الرد على اتصالات رئيس الأهلى، فإن مسألة إقالته أصبحت كالصندوق الأسود الذى يتكشف المزيد من أسراره تباعًا.


علاء عبد الصادق

صحة ولياقة:

الإعداد العضلى للقدم:

طرق المشى والجرى المختلفة

هى أحد أسباب الفروق الفردية بين لاعب وآخر من حيث القوة والسرعة وهى:

الطريقة الأولى: عند المشى أو الجرى فتكون رجل فى الأمام ورجل فى الخلف، قدم الرجل الخلفية تقوم بدفع الأرض لدفع الرجل الخلفية للأمام ويتم ذلك الدفع بالقدم كلها والأصابع منثنية للخلف وعدم قدرتها على الفرد لدفع الأرض مع المشط.

الطريقة الثانية: عند المشى أو الجرى تكون قدم الرجل الخلفية الأصابع فيها منثنية وصعبًا فردها لدفع الأرض ويكون الدفع للأرض بالمشط فقط.

الطريقة الثالثة: عند المشى تكون أصابع القدم الخلفية منفردة ومن الصعب ثنيها ويكون الدفع للأرض بالأصابع والمشط وعند الجرى تكون الأصابع منثنية ويصعب فردها ويكون دفع الأرض بالمشط فقط.

الطريقة الرابعة: عند المشى تقوم أصابع القدم الخلفية بالثنى والفرد بقوة عالية ويكون الدفع للأرض بالأصابع والمشط ولكن الدفع يكون أقوى عند ثنى وفرد الأصابع من فردها فقط وعند الجرى تكون الأصابع منفردة وصعبًا ثنيها ويكون دفع الأرض بالأصابع والمشط.

الطريقة الخامسة: عند المشى تقوم أصابع القدم الخلفية بالثنى والفرد بقوة عالية ويكون الدفع للأرض بالأصابع والمشط وعند الجرى تقوم الأصابع بالثنى والفرد فى البداية وعند التعب تنفرد الأصابع ولا تنثنى.

الطريقة السادسة: عند المشى تقوم الأصابع فى القدم الخلفية بالثنى والفرد القوى ودفع الأرض بالأصابع والمشط وكذلك عند الجرى وهذه الطريقة هى طريقة الجرى الصحيحة.

مما سبق نفهم أن طريقة المشى والجرى الصحيحة من الصعب تقليدها وطريقة أى مشية أو جرية من الصعب تغييرها إلا بتغير درجات الفلات فوت وهى درجات القوة والضعف فى القدم والساق.

ـ أسباب الاختلاف فى طرق المشى والجرى:

هى درجات الفلات فوت المختلفة والنسب المختلفة بينها وهى درجات القوة والضعف فى عضلات القدم.

ـ مميزات القدم السليمة من الفلات فوت والمشى والجرى الصحيح

١ ـ عضلات القدم والساق تتميز بقوة الانقباض والانبساط.

٢ ـ تجعل اللاعب مميزًا صاحب قدرات خاصة وهى القوة المميزة بالسرعة والقوة المميزة بالتحمل والقوة والسرعة المميزة بالتحمل.

٣ ـ تجعل المشى والجرى فيه شكل جمالى، سرعة وخفة ورشاقة.

٤ ـ صغر حجم القدم وإظهار الشكل الجمالى للقدم.

٥ ـ تزيد القدرة على النشاط اليومى للاعب أو الشخص العادى فى الأداء العملى والرياضى.

٦ـ سبب للالتحاق للكليات العسكرية والرياضية والأنشطة الرياضية.

فى العدد المقبل أنواع الأرض المختلفة والأرض المناسبة للجرى لحالة كل لاعب.

محمد عز الدين

غضب فى الاتحاد بسبب المربع الذهبى

حالة من الغضب الشديد انتابت جماهير الاتحاد السكندرى من تصريحات البلغارى مالدينوف التى أكد فيها أن الفريق من الصعب أن يكون أحد أفراد المربع الذهبى الموسم الجديد. مصدر الغضب فى قلعة الثغر ليس بسبب التصريحات التى جاءت واقعية فى ظل تغيير عدد كبير من اللاعبين والاعتماد على مغمورين ولاعبين تحت السن، لكن الغضب جاء بسبب إعلان ذلك فى وسائل الإعلام، حيث رأوا أنه كان من المفروض أن يكون ذلك سرًا بينه وبين الإدارة، على أن يتم تحفيز اللاعبين ودعمهم معنويا دون أن يضع البلغارى سقفا ربما لا يتجاوزونه.

مالدينوف



تصفح الأهرام الأن على iPad





إبحث بكلمة Ahram بداخل App Store

عبدالله السعيد يهاجم مبروك


عبد الله السعيد

هاجم عبدالله السعيد نجم الأهلي، فتحي مبروك المدير الفني السابق للفريق بشدة في جلسة مع عدد من اللاعبين بسبب الاتهامات التي أطلقها مبروك عقب رحيله عن الفريق وتوجيه اتهامات للاعبين الكبار منهم السعيد بأنهم كانوا يحظون بمعاملة خاصة من علاء عبدالصادق مدير القطاع الذي تم الاستغناء عن خدماته مؤخرا، وأن السعيد كان ممن اشتكى منهم صغار اللاعبين في المعاملة مثل رمضان صبحي وحسين السيد وتريزيجيه قبل سفره للاحتراف.

مجاهد يضغط لتغليظ عقوبة حازم



أحمد مجاهد

يضغط أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة الجبلاية على لجنة المسابقات لتحويل حازم إمام قائد الزمالك للانضباط لتغليظ عقوبته خاصة أن لائحة المسابقات تنص على إيقاف اللاعب مباراة وحيدة للمرة الأولى، وتتضاعف العقوبة في حالة تكرار اقتحام الملعب وهو غير مقيد في قائمة المباراة.

مجاهد اتصل بالفعل بعامر حسين رئيس لجنة المسابقات، وطالبه بتحويل الواقعة لـ«الانضباط».

ميدو يدافع عن«الحرامى» فى الإسماعيلى!


أحمد سمير فرج

قرر أحمد حسام ميدو المدير الفنى للنادى الإسماعيلي إيقاف الثنائى أحمد سمير فرج لمدة شهر وتغريمه ٥٠ ألف جنيه وشوقى السعيد لمدة ١٥ يومًا وتغريمه ٢٥ ألف جنيه بسبب مناداة الثنائى لأحد اللاعبين بالفريق بلقب «الحرامى».
وكان اللاعب الملقب بهذا الاسم قد قام بسرقة زميل له بالفريق الموسم الماضى.


مصطفى فتحى

مصطفى فتحى يتحدى رمضان صبحى

لم تخل الحوارات الجانبية بين لاعبى الزمالك بعد مباراة السوبر من الحديث عن رمضان صبحى ومحاولته الاستعراض الدائم فى مباريات القمة. عدد كبير من اللاعبين بالزمالك أكدوا أن زميلهم مصطفى فتحى أفضل من رمضان وأنه يستطيع أن يقدم الكثير من الفواصل المهارية، لكنه أذكى كثيرا من رمضان الذى يحاول دائما أن يكون فى الصورة دون أن يكون له تأثير إيجابى على الفريق، خاصة أن فتحى لم يقم بأى حركة استعراضية خلال لقاءات الأهلى والزمالك الأخيرة.

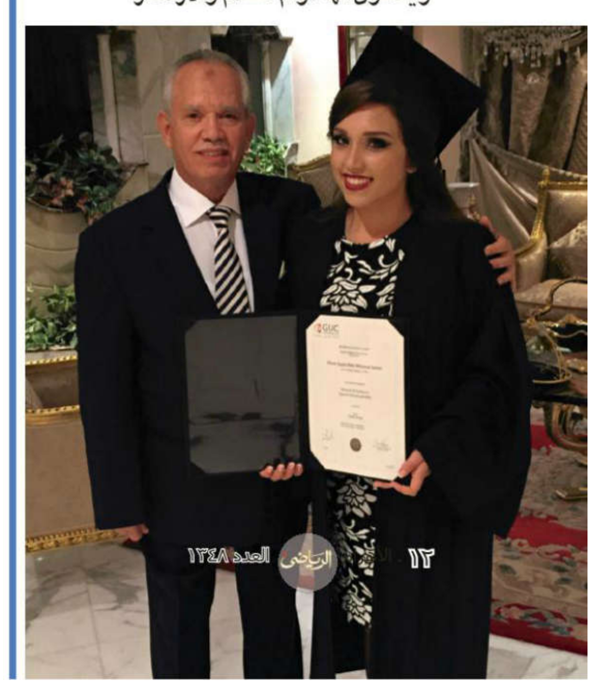




جماهير النصر السعودى تفتح ملف غالى

كان أداء حسام غالى نجم الأهلى فى مباراة السوبر مثار تعليقات ومداخلات تليفزيونية بالسعودية، وتحديدا فى نادى النصر الذى لعب له غالى مطلع عام ٢٠٠٩ قادما من توتنهام الإنجليزى. التعليقات كلها كانت من محبى وعشاق نادى النصر، الذين فتحوا الملف القديم للاعب، وألقوا باللائمة على الإدارة السابقة للنادى، كما لام بعض أعضاء الشرف على الإدارة السابقة النادى اختلاق المشكلات مع اللاعب حين كان يمثل الفريق. يذكر أن غالى كان وقتها أغلى صفقة لاعب أجنبى فى صفوف النصر، وأجاد كثيرًا وشارك فى كل المباريات، لكن دخول بعض زملائه وعدد من الإداريين فى خلافات معه، جعله ينهى ارتباطه سريعا مع الفريق، خاصة أن ناديه لم يقف إلى جواره فى واقعة اتهامه بالمنشطات، حيث ثبتت براءته منها.

الحاج سيد سلام.. رئيس مجلس إدارة شركة كوفرتينا للحلويات والشيكولاتة.. وأسرته يهنئون نجلتهم المهندسة ريهام سيد سلام.. لحصولها على شهادة التخرج تخصص جرافيك من الجامعة الألمانية- بتقدير جيد جدا ويتمنون لها دوام التقدم والازدهار





عاشـــور.. يتظلم ضد غالى

أبدى حسام عاشور رضاه عن المستوى الذى ظهر عليه خلال مباراة السوبر مع الزمالك، وبرغم ذلك فإنه كان فى قمة الاستياء. استياء عاشور المكبوت سببه أنه قدم مباراة رائعة، تحمل فيها الضغوط كثيرًا خاصة فى الكرات المقطوعة التى تسبب فيها زملاؤه وتحديدًا حسام غالى وكادت تكلف الفريق كثيرًا، وفوجئ فى النهاية بأن غالى هو الذى حصل على لقب الأفضل. عاشور رفض الحديث عن الأمر، مكتفيا بابتسامة عادية لكل من هنأه بالفوز بالسوبر، مشيرًا إلى أن سعادته الحقيقية هى فوز الأهلى باللقب.


ستانلى

دجلة ينافس بتروجت على «العمالقة»

بعد انضمام الكونغولى جونيور إلى وادى دجلة، فى وجود النيجيرى ستانلى، وتأكيد الجهاز الفنى أنهما سيكونان الأفضل فى الدورى، بعد أن قدم ستانلى موسمًا جيدًا مع الفريق الموسم الماضى.

أصبح الفريق ينافس بتروجت على التعاقد مع لاعبين أفارقة وأجانب جيدين من نوعية «العمالقة»، بعد فشل الأندية الكبرى فى التعاقد مع نظرائهم، وهو ما تأكد خلال المواسم الماضية، حيث ظهر فى النادى البترولى جيمس تيدى، وبيكلى، وقبلهما محمد كوفى، وزيكا جورى، وكلهم ظهروا بشكل جيد. أما دجلة، فبالإضافة إلى جونيور وستانلى هناك وليم منساح وكمبامبا وصلاح الدين سعيدو وعبدالفتاح الأغا، وأكوتى مانساه، والفنزويلى جوميز.

بتروجت يطالب لاعبيه بدعم العميد

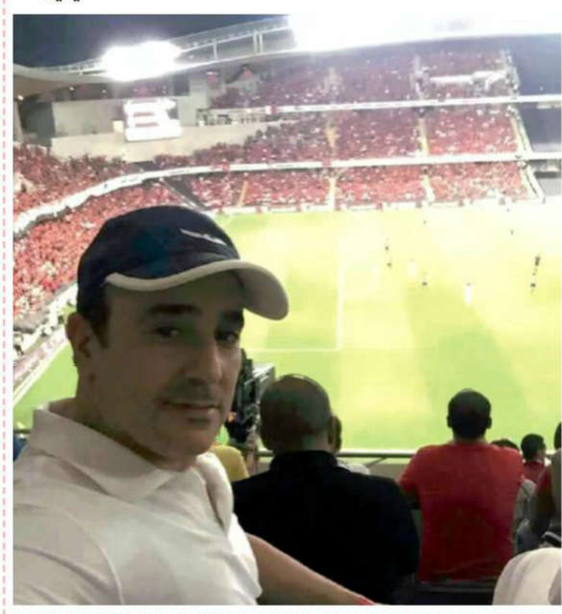
طالب مجلس إدارة نادى بتروجت عددًا من اللاعبين الكبار بالفريق بدعم تجربة تولى أحمد حسن المسئولية هذا الموسم. اللاعبون أكدوا أنهم سيقدمون للمدرب كل الدعم، برغم اعترافهم بأن توليه المسئولية نوع من المغامرة التى رأوا أنها ستكون جيدة، برغم قلة الخبرة لدى اللاعب الدولى السابق، الملقب بالعميد. ونقل اللاعبون لمجلس الإدارة أن العميد أمامه الكثير ليكون من المدربين المتميزين فى الدورى وأنهم سيساعدونه حتى يصل إلى هذا المستوى.


أحمد حسن



السوبر المصرى يكشف ميول الرباعى

استغل المطرب التونسى صابر الرباعى وجوده فى الإمارات وقرر حضور مباراة السوبر المصرى بين الأهلى والزمالك والجلوس فى مدرجات النادى الأهلى الذى يميل له.





العميد وأولاده فى صورة خاصة مع أبناء أبوتريكة

صداقة قوية تجمع بين أحمد حسن عميد لاعبى العالم والمدير الفنى لفريق بتروجت ومحمد أبوتريكة لاعب الأهلى والمنتخب، وامتد الأمر بين أولادهما الذين أصبحوا أصدقاء تجمعهم الموهبة التى كانت وراء شهرة الآباء.

صحفية سكاى معجبة بغالى

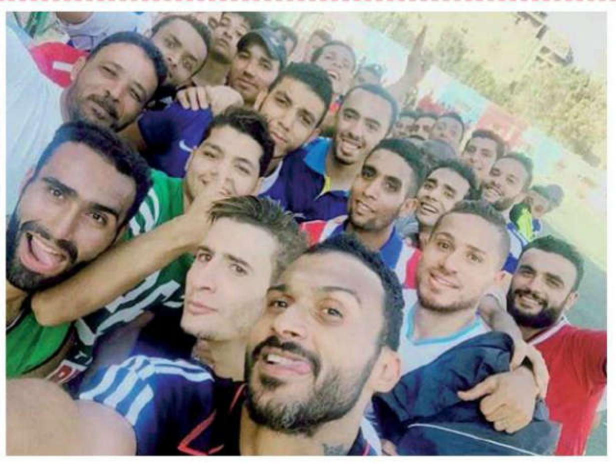
أصرّت الصحفية نهى عمر صحفية سكاى نيوز على التقاط صورة مع حسام غالى فى الطائرة خلال رحلة العودة من الإمارات إلى القاهرة، صحفية سكاى من عشاق الأهلى ونجومه وهو سبب إصرارها على السفر لتغطية مباراة السوبر بالإمارات.





لاعبو جولدى يحتفلون بإبراهيم سعيد

احتفل لاعبو جولدى بعيد ميلاد إبراهيم سعيد المدير الفنى للفريق والذى يعتبره اللاعبون زميلاً لهم وليس مدربًا.. خاصة أنه لا يمارس أى ضغوط عليهم ويسعدهم بحكاياته عن تجاربه فى الحياة.













لاعبو الأهلى وسيلفى خاص مع كأس السوبر

على مدى ساعات وبعد انتهاء مباراة السوبر ظل لاعبو الأهلى يتبادلون الكأس للتصوير معه والاحتفال به على طريقتهم الخاصة وينقلونه من غرفة إلى أخرى، وكأنه أول كأس يحصلون عليه وتحوّل الأمر إلى صراع وكان شريف قنديل أحد المقربين من لاعبى الأهلى والذى أصبح تميمة الحظ لهم خاصة أنه فى كل مرة يوجد فيها معهم يحقق الفريق الفوز.







شكرى يحتفل بميلاد سيلا

احتفل أحمد شكرى لاعب الأهلى السابق وزوجته بعيد الميلاد الأول لابنتهما سيلا بحضور مجموعة كبيرة من الأصدقاء، وأصر شكرى على رسم اسم سيلا بنفسه وتعليقه على إحدى قاعات الحفل ونال إعجاب المدعوين.

شوقى وسيلفى خاص مع الداعية

التقى محمد شوقى لاعب المنتخب السابق والمقاولون العرب بالداعية الإسلامى مصطفى حسنى فى إحدى المناسبات، وعبَّر له عن إعجابه الشديد بطريقته فى الإلقاء وطلب منه التقاط صورة سيلفى معه قام بنشرها على الانستجرام.







قمة خمس نجوم

صرخة إكرامى وطمع كهربا وهدوء غالى يصنع الفارق

"هدف عمر جابر أخفى عيوب تشكيل الزمالك.. وباسم مرسى ممثل غير بارع"



عاطف عبد الواحد

فى الدقيقة 33.. أطلق شريف إكرامى صرخة قوية هزت استاد هزاع بن زايد قبل أن تسكن الصرخة نفسها لاعبى الفانلة الحمراء وتكون نقطة التحول فى قمة السوبر رقم 13 .. حين تصدى حارس مرمى الأهلى . فى وقت صعب . لضربة جزاء كهربا وأعاد فريقه للمباراة.. وبمعنى آخر لم يخرجه منها.. ثم أطلق صرخة هزت كل زملائه.. فانطلقوا يقاتلون على كل كرة حتى استطاعوا تحويل الخسارة إلى تعادل فى اللحظات الأخيرة من الشوط الأول ثم لفوز فى الشوط الثانى.

خمسة أهداف.. وأداء ولا أفضل من لاعبى الفانلة الحمراء والبيضاء.. وملعب رائع وتنظيم لا يقل روعة يعد بمثابة درس لاتحاد الكرة ولمن يدير الكرة المصرية وقمة دخلت التاريخ حيث إنها الأولى فى بطولة السوبر التى تقام خارج مصر وشهدت الصلح بين مرتضى منصور ومحمود طاهر.. وكاد يفسدها الصغار ونتحدث عن رمضان صبحى وحازم إمام.

جاءت القمة مثيرة من البداية إلى النهاية.. وكانت بحق قمة خمس نجوم فى كل شىء.. فى الأداء والتنظيم والملعب وسلوك الجماهير والمسئولين والنقل التليفزيونى تفوق الأهلى فى ثلث الساعة الأول.. وهدد مرمى أحمد الشناوى بأكثر من كرة.. وفرض الزمالك كلمته بعد ذلك على الوسط والمباراة وزار الشباك الحمراء عن طريق عمر جابر.. وأهدر محمود كهربا ضربة جزاء كان من الممكن أن تقتل المباراة وتزيدها صعوبة على الفريق الأحمر.. وبمعنى آخر تصدى لها شريف


كأس السوبر فى أحضان لاعبو الأهلى

إكرامى وأعطى لاعبيه دفعة معنوية وحافزا إضافيا فرفضوا أن يعودوا إلى غرفة الملابس بين الشوطين مهزومين وأدركوا التعادل فى اللحظات الأخيرة بركلة جزاء عبدالله السعيد.

ودخل الأهلى الشوط الثانى أفضل معنويًا.. وسيطر وضغط وهاجم وهدد المرمى الأبيض حتى حصل على ركلة جزاء ثانية سجل منها السعيد عبدالله السعيد الهدف الثانى قبل أن يضيف مؤمن زكريا الهدف الثالث ويحتفل مع جماهير الفانلة الحمراء بطريقته المعتادة.

وأصاب الهدف الثالث الزمالك بالارتباك والتوتر.. ولكن رمضان صبحى أخرج الأهلى من المباراة بتصرفه غير المسئول وتكرار الوقوف على الكرة وسبب حماسة للاعبى الزمالك.. وكاد حازم إمام يفسد القمة الرائعة على ملعب نادى العين لتتوقف المباراة لدقائق وتعود بضغط أبيض لم يثمر إلا هدفا لكهربا.. لكنه لم يكن كافيًا لإنقاذ الزمالك من الهزيمة ولا تعويض ضربة الجزاء الضائعة ولا حصد لقب السوبر الذى بقى فى القلعة الحمراء للمرة التاسعة فى تاريخ النادى.

ويمكن الحديث عن قمة السوبر وتفاصيلها وأرقامها وأحداثها وظواهرها فى النقاط التالية:

1. من تأليف فيريرا

بدون أيمن حفنى ومحمد كوفى دخل الزمالك القمة.. فضل الجهاز الفنى للفريق الأبيض وبالتحديد فيريرا وضعهما بجواره على دكة الاحتياطى.. والدفع من البداية بمحمد إبراهيم وعلى جبر.. الأول كأحد أضلاع المثلث





مرتضى منصور توقع خسارة فريقه بعد معرفته بالتشكيل

سر وجود ثلاثـــة مهاجمين على دكة الأهلى

سطـــور المبـــــاراة

المباراة: الأهلى × الزمالك
التاريخ: ١٥/١٠/٢٠١٥
الملعب: هزاع بن زايد بالإمارات
النتيجة: ٢/٣ (الأهلى)
الأهداف: عمر جابر ق٢٥ ومحمود كهربا ق٩٠ (الزمالك) وعبدالله السعيد ق٤٥و٥٣ ومؤمن زكريا ق٦٨ (الأهلى)
الحكم: الإسباني كارلوس فيلاسكو كاريالو
الإنذارات: حسام عاشور وعبدالله السعيد (الأهلى) وعمر جابر وأحمد توفيق وكهربا وباسم مرسي ومحمد كوفي وحمادة طلبة (الزمالك)
الطرد: لا يوجد
الزمالك: أحمد الشناوى ـ أحمد توفيق ـ علي جبر (محمد كوفي) ـ أحمد دويدار ـ حمادة طلبة ـ طارق حامد ـ معروف يوسف (أيمن حفنى) ـ عمر جابر ـ محمد إبراهيم (مصطفى فتحى) ـ كهربا ـ باسم مرسى.
الأهلى: شريف إكرامى ـ أحمد فتحي ـ رامي ربيعة ـ أحمد حجازى ـ صبري رحيل ـ حسام عاشور ـ حسام غالى ـ رمضان صبحي (جون أنطوى) ـ عبدالله السعيد ـ ماليك إيفونا (محمد نجيب) ـ وليد سليمان (مؤمن زكريا).

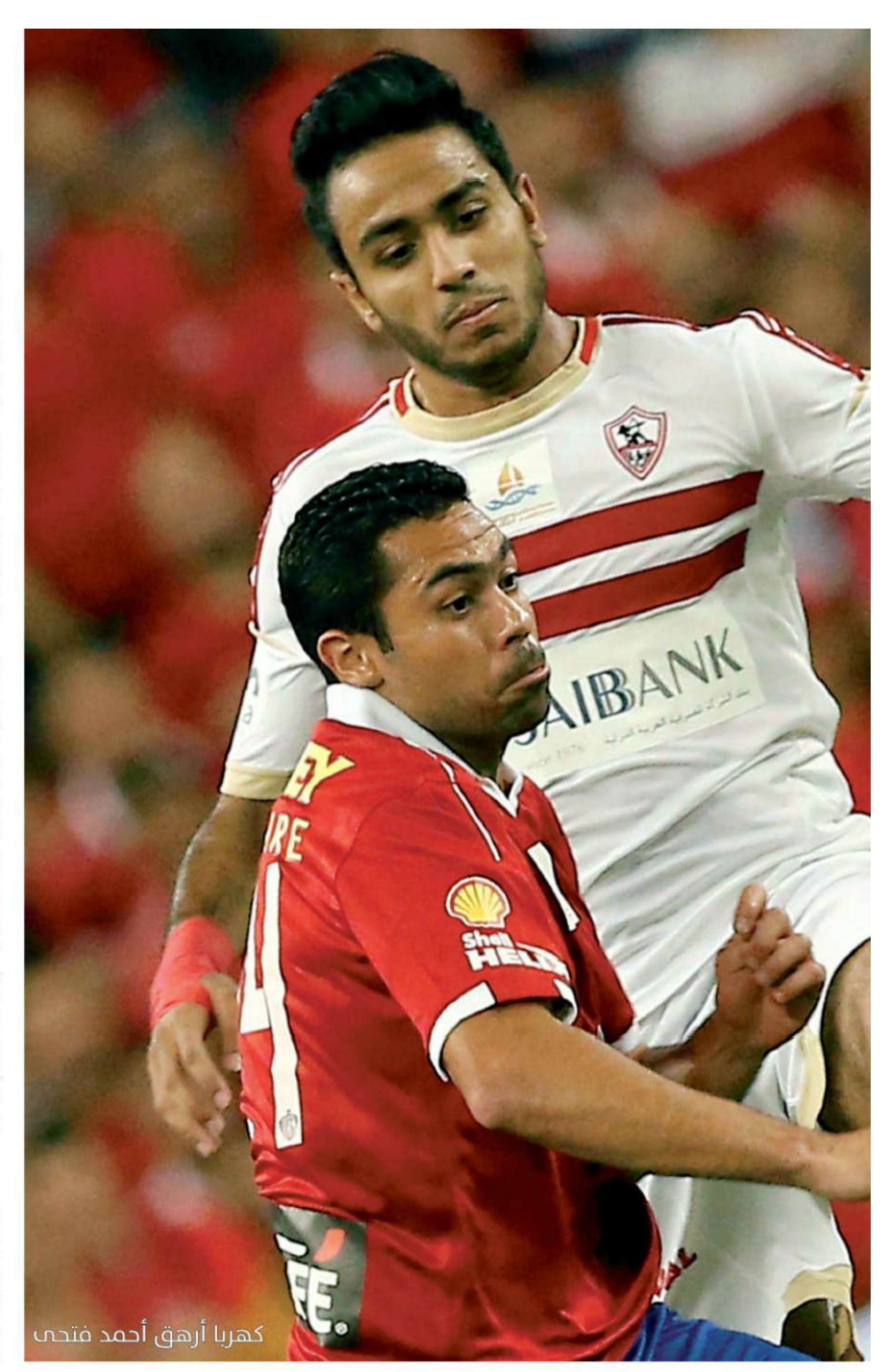
الهجومى مع باسم مرسى ومحمود كهربا.. والثانى بجانب أحمد دويدار وذلك رغم الخطأ الكبير الذى ارتكبه فى مباراة النجم الساحلى بطل تونس وتعرضه للطرد قبل مرور خمس دقائق.

وأثارت مشاركة محمد إبراهيم علامات استفهام ودهشة.. أكثر من مشاركة جبر الذى يعد من العناصر الأساسية.. فى حين محمد إبراهيم عائد من الإصابة ولم يشارك تحت قيادة فيريرا سوى لدقائق.. بجانب أن مشاركته جاءت على حساب أيمن حفنى الذى يتأثر الفريق الأبيض بقوة من غيابه كما حدث فى قمة الدور الثانى من بطولة الدورى باستاد برج العرب.

ولعل ذلك ما جعل مرتضى منصور بعد علمه بالتشكيل وغياب حفني وخروج أحمد حمودى وإبراهيم عبدالخالق خارج قائمة المباراة يخبر فيريرا بأنه سيخسر اللقاء وأن الفريق بهذه التوليفة لن ينجح فى تحقيق الفوز وحصد السوبر!!

ولم يكتف المدرب البرتغالى بذلك.. بل إنه قام بإعادة حمادة طلبة للعب فى الجهة اليسرى.. ليؤكد عمليًا أنه غير مقتنع بصفقتى محمد عادل جمعة وشريف علاء.. وأعاد أيضا معروف يوسف للوسط وأحمد توفيق كظهير أيمن كما فعل فى قمة نهائى كأس مصر.

واختلفت الصورة عند زيزو.. فضل المدير الفنى المؤقت للأهلى أن يلعب بتشكيل خال من



كهربا أرهق أحمد فتحى

الفلسفة والتعقيد.. وأن يعطى المساحة الأكبر للصفقات الجديدة وخاصة فى خط الدفاع حيث اعتمد على الثنائى رامى ربيعة وأحمد حجازى فى أول مباراة رسمية لهما وذلك بعد حل مشكلة قيدهما من خلال فسخ التعاقد مع شريف عبدالفضيل وجدو الكبير.

فضل زيزو الاعتماد على عناصر الخبرة.. وأعاد حسام غالى للعب فى خط الوسط بجوار حسام عاشور.. وبدأ بأحمد فتحى فى الجانب الأيمن على حساب باسم على.. وفضل الجابونى مالك إيفونا كمهاجم وحيد ومن خلفه الثلاثى وليد سليمان وعبدالله السعيد ورمضان صبحى.

وأثارت دكة احتياطى الأهلى الكثير من الجدل حيث شهدت وجود ثلاثة مهاجمين جون أنطوى وعماد متعب وعمرو جمال وهو عدد كبير كان من الصعب أن يحتاج إليهم فى الوقت الذى شهد خروج صالح جمعة وباسم على.. وكان من الممكن أن يتعرض الفريق الأحمر لموقف صعب فى حالة عدم قدرة حسام عاشور على إكمال المباراة بعد تعرضه للإصابة خلال الشوط الأول.

2. المهارة فى مواجهة الجماعية

فى مهمة الأيام التسعة.. ركز زيزو على إعداد لاعبيه لمواجهة الزمالك معنويًا من خلال جلسات وتحفيز مستمر لهم.

كان المدير الفنى للأهلى يعرف جيدًا مدى صعوبة أن تكون له بصمة فنية أو أن يحدث تغييرا ويفرض طريقته فى اللعب خلال هذه المدة القصيرة وخاصة بعد أن تم اختيار البرتغالى بيسيرو ليقود الفريق قبل بداية الدورى.. فركز على الجانب النفسى وشحن بطاريات اللاعبين بداية من التدريب الأول والذى أدى اللاعبون جزءًا منه بدون أحذية.

وظهر التركيز فى المباراة على الوجوه خلال التدريبات وساعات السفر وحتى فى فندق الإقامة ودخل به لاعبو الفانلة الحمراء المباراة من أجل رد اعتبارهم أمام الزمالك ومصالحة جماهيرهم وإيقاف الهجوم الذى يتعرض له النادى وخاصة مجلس محمود طاهر والأهم إنقاذ أنفسهم فى ظل مطالبة الكثير من الخبراء للكبار بالاعتزال بدعوى انتهاء صلاحيتهم الكروية.

وراهن زيزو على عناصر الخبرة والأهم على تقديم كرة جماعية وذلك على عكس فيريرا الذى اعتمد أكثر على مهارات لاعبيه وخاصة فى الجانب الهجومى وبالتحديد أكثر على كهربا ومحمد إبراهيم وحماسة وجهد باسم مرسى.. وخاصة بعد أن خسر أجنابه هجوميا لوجود المدافعين أحمد توفيق فى الجانب الأيمن وحمادة طلبة فى الناحية اليسرى ولم يكن تركيز لاعبى الفانلة البيضاء بنفس تركيز لاعبى الأحمر.. وبمعنى آخر لم يكن عليهم نفس الضغط بعد أن حصدوا لقب الدورى وكأس مصر.. ولم يؤد الزمالك المباراة بنفس الروح والقوة التى كان عليها فى مباراة العودة أمام النجم الساحلى.. غابت روح الفانلة البيضاء.. فى الوقت الذى عادت فيه روح الفانلة الحمراء فرغم اهتزاز شباك الفريق بهدف فإن الأهلى نجح فى العودة وقلب النتيجة وتحقيق التعادل ثم الوصول إلى الفوز.. وبقى الزمالك عاجزا عن العودة وتغيير النتيجة عندما يتأخر فى المباراة.. وهى عملية تحتاج إلى إعداد خاص.

3. غالى هنا.. وجابر هناك

كان الأهلى الأفضل فى ثلث الساعة الأول ووصل إلى مرمى الشناوى بأكثر من هجمة خطرة أبرزها كرات إيفونا.. وفرض الزمالك كلمته فى الدقيقة ٢٠ مستغلا المساحة الشاغرة بين وسط الأهلى ودفاعه وبالتحديد أكثر خلال تمرير الكرات من وراء الحسامين عاشور وغالى.. وكانت الجبهة اليمنى للزمالك هى الأنشط أو التى تصنع الخطورة رغم لجوء كهربا للفردية فى الكثير من الأحيان..

وتفوق عمر جابر فى سباق السرعة وكان بطل عدو على أحمد فتحى بعد ضرب الوسط والدفاع الأحمر بتمريرتين بدأت من كهربا ثم باسم مرسى.. ولكن تألق شريف إكرامى وحرمه من هدف، ومن كرة طائشة لباسم مرسى (لا أحد يعرف ماذا كان يريد منها) زار عمر جابر الشباك الحمراء ومنح لاعبيه ثقة وأحدث ارتباكًا فى صفوف الأهلى ويمكن أن نقول غطى على عيوب وأخطاء تشكيل فيريرا والذى خسر تغييرا مبكرًا بإصابة على جبر والدفع بكوفى.

ورفض الزمالك أن يحسم المباراة كما فعل فى نهائى الكأس.. وأهدر كهربا برعونة





زيزو لعب بتشكيل خال من الفلسفة والتعقيد وكسب الرهان على الخبرة

فيروس إيفونا يربك الدفاع الأبيض

واستهتار ضربة جزاء وبدا كأن الله يعاقبه على طمعه.. كان من الممكن أن تحدث ضغطا أكبر على الأهلى وتصعب من عودته للمباراة.

ولم يستطع الزمالك أن يحافظ على تفوقه فى الشوط الأول.. ضربة جزاء مثيرة للجدل تم احتسابها على حمادة طلبة الذى لم يلمس رمضان صبحى.. أعادت الأهلى للقاء وجعلته يعود لغرفة الملابس بأعصاب هادئة ويبدأ الشوط الثانى بروح معنوية عالية ويفرض كلمته وخاصة بعد علاج زيزو أخطاء الشوط الأول وقرب المسافات بين خطوطه الثلاثة لتختفى الخطورة البيضاء ويكون اللعب أكثر فى وسط ملعب الزمالك.. وتتوالى أخطاء لاعبيه.

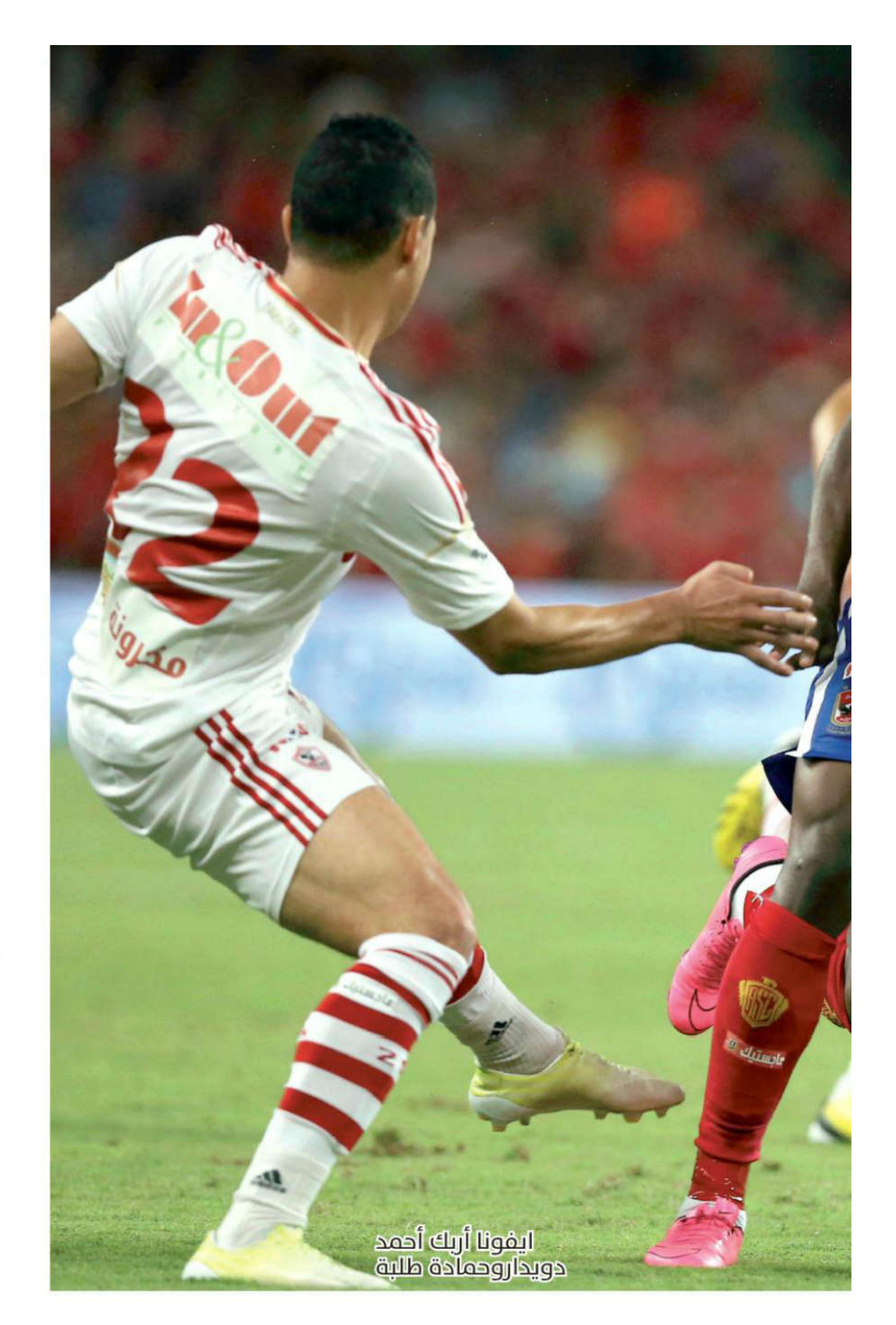
تهور من جانب محمد كوفى فى حق وليد سليمان أهدى الأهلى ضربة جزاء ثانية (كوفى كان وراء خسارة الزمالك بسوبر العام الماضى بضربة الترجيح التى أهدرها) ثم سرحان وخطأ من جانب طارق حامد أسهم فى الهدف الثالث للأهلى بضربة رأس من مؤمن زكريا القصير.

وربما ذلك ما دفع فيريرا لمعاتبة طارق حامد بعد نهاية اللقاء حيث ظل يعنفه بقوة قبل مراسم توزيع الميداليات والكأس.

وسجل كهربا هدفا حفظ ماء الوجه.. لكنه لم ينقذ الزمالك من خسارة المباراة ولا ضياع السوبر ولم يغفر له ضربة الجزاء التى أهدرها.

4. صناعة الفارق

خلال تقديمى لمباراة السوبر.. تحدثت عن أهمية ودور حسام غالى كلاعب وقائد - حتى بدون شارة - وكيف تأثر الفريق الأحمر


ايفونا أربك أحمد
دويدار وحمادة طلبة

بغيابه فى مواجهة كأس مصر.
وصنع حسام غالى مرة أخرى الفارق.. أضاف القوة للوسط الأحمر وضرب الدفاع الأبيض أكثر من مرة بتمريرات متقنة واستحق أن يكون نجم المباراة الأول بل وأفضل لاعب فى مصر.
ورد شريف إكرامى على كل منتقديه وخاصة بعد الأخطاء التى ارتكبها فى مباراة العودة أمام أورلاندو فى البطولة الأفريقية وكأنه يقول إن لكل بطل كبوة.. حيث تصدى لأكثر من كرة خطرة للزمالك والأهم بالطبع ضربة الجزاء وتحرك عبدالله السعيد كثيرًا وسجل هدفين.. وحصل وليد سليمان على ضربة جزاء دفع ثمنها بالتعرض للإصابة والخروج من الملعب.. وكان التألق الأكبر لإيفونا الذى يثبت من مباراة لأخرى أنه سيكون المهاجم الأخطر فى الدورى.. وضرب فيروسه الدفاع الأبيض بتحركاته وشكل خطورة على مرمى الشناوى.
ويبدو أن رمضان صبحى قد وجد نفسه بعيدًا عن دائرة المتألقين وخاصة فى ظل تراجع مستواه خلال المباريات الأخيرة وتعرضه للهجوم.. فاتجه لخطف الأنظار بلعبة صبيانية والمؤكد أنه لو كان علاء عبدالصادق المشرف على قطاع الكرة قد عاقبه فعلا بعد إقدامه على هذه الحركة فى مباراة الدورى.. لما كررها مرة أخرى فقد خرج عبدالصادق ليعلن فى وسائل الإعلام أن هذه الحركة أغضبته وكاد رمضان صبحى يفسد أجمل مباريات القمة فى السنوات العشر الأخيرة ومعه حازم إمام الذى نسى أنه يلعب فى نادٍ كبير وليس فى فريق ساحة شعبية ونزل الملعب ليعاقب لاعب الأهلى.
أما فى الزمالك فقد كان عمر جابر الأفضل خلال الشوط الأول ولم يترك مكانا فى الملعب لم يضع قدمه فيه وكان صاحب الخطورة الأكبر على المرمى الأحمر.. لكنه لم يجد المعاونة من زملائه نتيجة أخطاء فيريرا فى التشكيل ولعل أهمها وجود محمد إبراهيم الذى ظل لمدة ٦٦ دقيقة حتى تم استبداله والدفع بمصطفى فتحى تائها لا يعرف أحد دوره حيث كان يدخل إلى المساحات المزدحمة.
ظلم فيريرا الزمالك ونفسه بمشاركة محمد إبراهيم.. بل وظلم اللاعب نفسه الذى لم يؤد لا دورا هجوميا ولا دورا دفاعيا ووضح أنه غير جاهز من الجانب البدنى وأدى ذلك لعدم استغلال المساحات خلف صبرى رحيل الذى حمله البعض مسئولية هدف عمر جابر.. ولكن الخطأ الأكبر كان عند أحمد حجازى الذى لم يضغط بالشكل المفروض على باسم مرسى وخرج كهربا من المباراة بعد ضربة الجزاء التى أهدرها.. فى حين لم يفعل باسم مرسى أى شىء بل إنه كان ممثلا غير بارع حيث سقط كثيرًا للحصول على ركلات الجزاء بدون داع وأصر على تسديد الكرات الثابتة سهلة فى يد إكرامى.
وبدا واضحًا ومن خلال معلومات من بعض زملائه أن اللاعب أصابه الغرور وخاصة بعد هدفى نهائى الكأس.. بالإضافة إلى أنه يضمن اللعب كأساسى لعدم وجود بديل بعد استغناء النادى عن الثلاثى أحمد على وخالد قمر وعبدالله سيسيه وعدم ضم أى مهاجم آخر.. فكل من أحمد حسن مكى ومحمد سالم ليس مهاجمًا صريحًا.
لم يصنع نجوم الزمالك الفارق فى قمة السوبر فكانت النتيجة خسارة لقب كان سيمنحهم ثلاثية تاريخية ليستمر فشل الزمالك أمام الأهلى فى السوبر حيث خسر فى المواجهات الأربع التى جمعت بينهما.

5. نظام مختلف

عندما احتسب الحكم الإسبانى كارلوس كاريالو ضربة الجزاء للزمالك دخل محمود كهربا فى جدال مع زملائه على تسديدها.. وظل فيريرا يصرخ من خارج خطوط الملعب رافضا أن يسددها ويكسر النظام.
المدرب البرتغالى من أهم مميزاته الحزم والحسم والعدل بين اللاعبين.. ليس متميزا وبارعًا من الجانب الفنى وذلك باعتراف الكثيرين داخل الزمالك وأيضا من خلال إدارته للمباريات وخاصة الكبرى.. وفقد هذه الميزة أمام كهربا.. الذى خدع زملاءه بإشارة بأن فيريرا موافق ومرحب بتسديده ضربة الجزاء.
لم تكن أول مرة يقدم فيها كهربا على مثل هذه الخطوة حيث بدأها أمام الصفاقسى فى البطولة الأفريقية وأهدر الضربة.. وكررها أمام النجم الساحلى وسجل وعاد ليضيع أمام الأهلى ويحرم الفريق الأبيض من بطولة كانت قريبة منه.
الصورة كانت مختلفة فى الأهلى.. وحده عبدالله السعيد الذى تقدم لتنفيذ ضربة الجزاء الأولى ثم الثانية.. عاد النظام للأهلى وغاب عن الزمالك فكان الفوز من نصيب الأول.

كانت مباراة السوبر بين الزمالك والأهلى
حافلة بالأرقام الإيجابية والسلبية.. ونرصدها دقيقة بدقيقة.

السوبر.. دقيقة بدقيقة



جابر «الإيجابى».. والسعيد ملك التمرير.. ومرسى الأكثر سقوطًا

عبدالمنعم فهمى

أولا التسديدات:

الزمالك: سدد ٨ تسديدات، منها ٤ بين القائمين، و٤ خارجه، وأصابت واحدة منها الهدف وطاشت باقى التسديدات، وكان عمر جابر هو بطل هذه التسديدات فى فريقه بالهدف الذى سجله، ثم الكرة التى أنقذها إكرامى، والثالثة التى سددها خارج المرمى.

-كانت أول تسديدة فى المباراة من نصيب محمد إبراهيم فى الثانية ٩٤.

-التسديدة الثانية من معروف يوسف عالية الدقيقة ١١.

-ثالث تسديدة للزمالك جاءت هدفًا عن طريق عمر جابر فى الدقيقة ٢٥ مستغلا كرة باسم مرسى التى مرت من بين أقدام أحمد فتحى.

-فى الشوط الثانى كان محمد إبراهيم صاحب أول تسديدة فى الدقيقة ٦٤.

-تسديدة من ركلة حرة خارج المنطقة عن طريق باسم مرسى أمسكها شريف فى الدقيقة ٧٢.

-باسم مرسى يسدد من ركلة حرة خارج المنطقة أيضا فى الدقيقة ٨٧.

-عمر جابر يسدد خارج المرمى فى الدقيقة ٩٢.

-كهربا سدد سهلة فى يد شريف ق ٧٩.

الأهلى: سدد ١٠ تسديدات ٤ بين القائمين و٦ خارجهما.

-أول تسديدة من وليد سليمان من الناحية اليمنى، تصدى لها ببراعة أحمد الشناوى.

-عبدالله السعيد سدد فى الدقيقة ١٠ خرجت عالية عن مرمى الشناوى.

-عبدالله السعيد يسدد فى الدقيقة ١٩ لكن يتصدى لها المدافعون.

-وليد سليمان يسدد خارج المرمى فى الدقيقة ٢١.

-التسديدة الأقوى والرائعة من ماليك إيفونا يتصدى لها أحمد الشناوى ببراعة فى الدقيقة ٣١.

-سدد وليد سليمان فى يد الشناوى ضعيفة فى الدقيقة ٤٧.

-رمضان صبحى يسدد برأسه يتصدى لها الشناوى.

-عبدالله السعيد يسدد ضعيفة فى الدقيقة ٧٤.

-أحمد فتحى يسدد قوية لكن خارج مرمى الشناوى فى الدقيقة ٩٥.

-تسديدة فى المرمى من كرة عبدالله السعيد فى الست ياردات يتألق الشناوى فى التصدى لها.

ثانيا. الأخطاء:

الزمالك: احتسب الحكم الأسبانى ٢٢ خطأ للزمالك.

-الخطأ الأول كان لمصلحة باسم مرسى ضد رامى ربيعة.

-خطأ ارتكبه رمضان صبحى ضد حمادة طلبة.

-خطأ آخر ضد رمضان لمصلحة على جبر فى التحام بينهما.

-وليد سليمان يرتكب خطأ ضد محمود كهربا فى الدقيقة ٩.

-خطأ من وليد ضد طارق حامد فى الدقيقة ١٣

-خطأ من كهربا ضد حسام غالى.

خطأ ضد صبرى رحيل لمصلحة أحمد توفيق.

-خطأ لطارق حامد ارتكبه حسام غالى فى الدقيقة ٣٩.

-خطأ من حسام عاشور ضد باسم مرسى وحصوله على إنذار.

-صبرى رحيل يرتكب خطأ ضد محمد إبراهيم.

-خطأ لمصلحة محمد إبراهيم فى الدقيقة ٤٧.

-رامى ربيعة ارتكب خطأ ضد باسم مرسى فى الدقيقة ٥٣.

-خطأ من حسام غالى ضد كهربا.

-خطأ لأحمد توفيق ارتكبه رمضان صبحى فى الدقيقة ٦١.

-خطأ لأيمن حفنى ارتكبه حسام عاشور.

-خطأ من أحمد فتحى ضد باسم مرسى فى الدقيقة ٧١.

-خطأ من أحمد فتحى أيضًا ضد طارق حامد فى الدقيقة ٧٣.

-خطأ من مؤمن ضد طارق حامد.

-خطأ من حمادة طلبة ضد أنطوى.

-خطأ من مؤمن ضد مصطفى فتحى.

-خطأ من إيفونا ضد أحمد توفيق فى الدقيقة ٩١.

-خطأ ضد عبدالله السعيد من لمسة يد وحصل على إنذار.

الأهلى: احتسب الحكم للأهلى ١٢ خطأ:

-كهربا أول من ارتكب خطأ ضد وليد سليمان لاعب الأهلى.

-احتسب الحكم خطأ ضد باسم مرسى فى وسط الملعب.

-الدقيقة ٢٨ شهدت خطأ من طارق حامد ضد عبدالله السعيد.

-خطأ من كهربا ضد حسام غالى.

-خطأ من حمادة طلبة ضد رمضان صبحى واحتسبها الحكم ركلة جزاء.

-خطأ لمصلحة رمضان صبحى ارتكبه كوفى.

-خطأ لمصلحة وليد سليمان ارتكبه محمد كوفى، وحصل على إنذار، واحتسبها الحكم ركلة جزاء أحرزها عبدالله السعيد فى الدقيقة ٥٣.

-خطأ من طارق حامد ضد حسام عاشور.

-خطأ ضد رمضان صبحى ارتكبه حمادة طلبة وحصل على إنذار.

-خطأ من كهربا ضد أحمد حجازى.

-خطأ من أحمد توفيق ضد عبدالله السعيد.

-خطأ وإنذار لأحمد توفيق من خطأ ضد حسام غالى.. وكان باسم مرسى الأكثر سقوطا وتحايلا للحصول على فاولات.

حكاية إنبى والزمالك وجوزيـــــه مع السوبـر

تعتبر هذه هى المرة الرابعة على التوالى التى يتوج فيها الأهلى بلقب السوبر حيث سبق أن فاز باللقب أعوام ٢٠١٠ ، ٢٠١٢ ، ٢٠١٤ وأخيرًا ٢٠١٥، علمًا بأنه لم يقم السوبر المصرى عامى ٢٠١١ ، ٢٠١٢ بسبب الظروف السياسية التى كانت تمر بها البلاد.

ونجح بذلك الأهلى فى تكرار الإنجاز الذى حققه من قبل بقيادة البرتغالى مانويل جوزيه الذى أحرز اللقب ٤ مرات متتالية أعوام ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨.

كما حقق الأهلى رقمًا إيجابيًا آخر بعد تتويجه بالسوبر، حيث إنها المرة الثانية فى تاريخه التى يتوج باللقب مرتين متتاليتين على حساب نفس الفريق، وكان الأهلى قد كرر ذلك السيناريو عامى ٢٠٠٥، ٢٠٠٦ على حساب إنبى.

الجدير بالذكر أن الأهلى يحمل الرقم القياسى فى الفوز بالبطولة برصيد ٩ ألقاب، بينما الزمالك فاز باللقب مرتين فقط.

10 ركنيـــــات

تساوى الفريقان فى عدد الركنيات، فللزمالك ٥ ومثلها للأهلى.

- أول ركنية فى المباراة للأهلى فى الدقيقة ١٩ بعد تمريرة من عبدالله السعيد.
- الركنية الثانية جاءت للزمالك فى الدقيقة ٢٣ عندما أخرج إكرامى كرة عمر جابر التى انفرد بها.
- وجاءت الركنية الثالثة لمصلحة الزمالك فى نفس الهجمة.
- ركنية للأهلى بعد تصدى الشناوى لكرة إيفونا.
- ركنية للزمالك عن طريق أحمد حجازى بعد أن أخرج الكرة المرتدة من إكرامى فى ركلة الجزاء التى سددها كهربا.
- ركنية للزمالك لمصلحة معروف يوسف فى الدقيقة ٣٧
- ركنية للأهلى فى الدقيقة ٤٦.
- ركنية لمصطفى فتحى ضد مؤمن زكريا ٩٦
- ركنية للأهلى، عن طريق أحمد دويدار بعد أن شتت الكرة التى ارتدت من الشناوى من تسديدة أنطوى فى الدقيقة ٩٩.



حسام عاشور .. يحصد الأرقام القياسية

بعد أن شارك فى المباراة، أصبح حسام عاشور أكثر لاعب مشاركة فى مباريات الأهلى والزمالك ٣١ مباراة (١٧ دورى - ٤ كأس مصر - ٣ كأس السوبر - ٧ دورى أبطال أفريقيا) .

كما أنه أكثر لاعب فوزًا فى مباريات الأهلى والزمالك ١٨ فوزًا (٨ دورى - ٣ كأس مصر - ٢ سوبر مصرى - ٥ دورى أبطال أفريقيا) . وأكثر لاعب تحقيقا لكأس السوبر المصرى برقم ٨ مرات وكذلك أكثر لاعب مشاركة فى تاريخ البطولة ٨ مباريات.

23 هدفـــــا فى السوبـــر

منذ إقامة أول بطولة، وحتى الآن تم إحراز ٢٧ هدفا فى البطولة.

٢٠٠١- الزمالك فى المحلة (٢ / ١)
٢٠٠٢- المقاولون مع الزمالك (١ / صفر)
٢٠٠٤- الزمالك مع المقاولون (٤ / ٢)
٢٠٠٥- الأهلى مع إنبى (١ / صفر)
٢٠٠٦- الأهلى مع إنبى (١ / صفر)
٢٠٠٧- الاهلى مع الإسماعيلى (١ / ١) ثم ركلات ترجيح
٢٠٠٨- الأهلى مع الزمالك (٢ / صفر)
٢٠٠٩- الأهلى فى الحرس (صفر / ٢)
٢٠١٠- الأهلى فى الحرس (١ / صفر)
٢٠١٢- الأهلى مع إنبى (٢ / ١)
٢٠١٥- الأهلى مع الزمالك (٣ / ٢)





ليلة من ليالى ألف ليلة وليلة، عاشتها بعثة النادى الأهلى لكرة القدم فى مدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة، ليس بسبب الفوز على الزمالك فكثيرا ما فاز الأهلى على منافسه وخاصة فى السنوات العشر الأخيرة، وليس بسبب الحصول على كأس السوبر فهو النادى الأكثر فوزا بهذا اللقب بعدد 9 مرات من اصل13 بطولة إذن ما هى الحكاية؟

ليلة لم ينم فيها الأهلى فى الإمـــارات

فندق الإقامة تحول لسوق.. والجمهور يصل لغرف اللاعبين وشادى يغنى



رسالة الإمارات:
عبد المنعم الأسطى

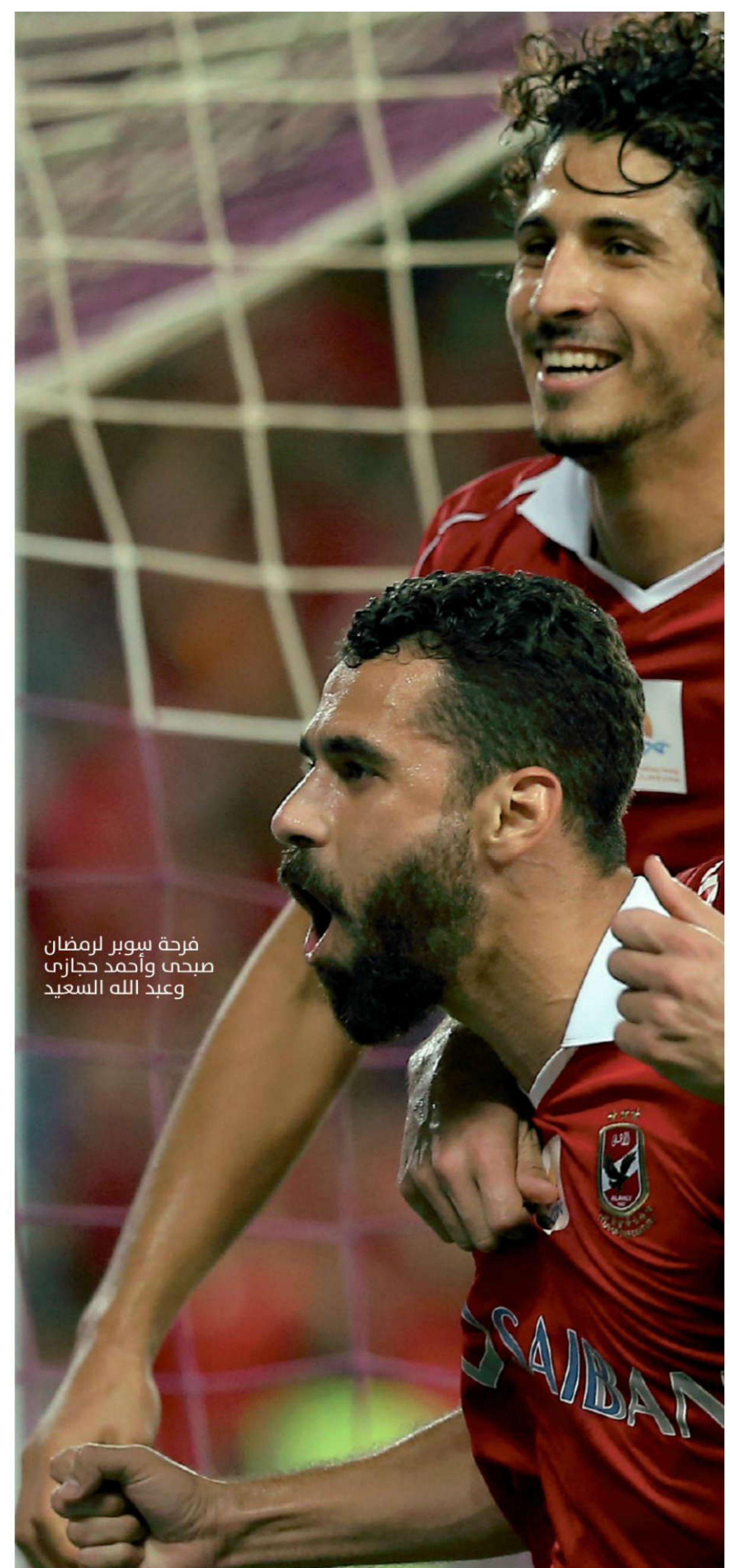
الأهلي بجد كان في ورطة كبيرة، الدنيا اهتزت بعد الخروج الأفريقي ومن قبله خسارة نهائي كأس مصر أمام الزمالك، الأهلي أنهى الموسم بدون بطولة، وهو أمر غير معتاد على جماهيره فأصيبت بشرخ نفسي كبير، الأهلي خسر من الزمالك في نهائي الكأس، والخسارة في السوبر قد تعني نهاية مشوار لكثير من الأمور في النادي سواء فنية أو إدارية، جهاز فني رحل بقيادة فتحي مبروك، وقادم مؤقت بقيادة زيزو، ومجلس إدارة يرقص فوق النار، وهجوم عليه بسبب وبدون سبب، بكل أمانة الخسارة في السوبر كانت ستهز الأهلي هزا.

من هنا ترأس المهندس محمود طاهر البعثة لأول مرة منذ توليه مسئولية النادي في مارس٢٠١٤ ، ومن خلال خمسة أيام مع الأهلي في مدينة العين، رأيت الخوف أحيانا في عيون اللاعبين، ومرة أرى تحفيزا، وثالثة أرى قلقا، ورابعة أرى ثقة، مشاعر مهتزة مختلطة.

وحتى قبل المباراة اعترف زيزو المدير الفني بأن مهمته نفسية أكثر منها فنية، واللاعبون الكبار حسام غالي وحسام عاشور وعماد متعب وشريف إكرامي اعترفوا بأنهم عقدوا جلسات خاصة مع زملائهم لتأهيلهم بالشكل الذي يستطيع معه الفريق تقديم مباراة قوية أمام الزمالك، بعدها يكون الفوز بالسوبر.

من هنا جاءت الفرحة الكبيرة في فندق إقامة اللاعبين، لدرجة أنه تحول لسوق كبير باللون الأحمر، من خلال وجود الأهلاوية في كل الإمارات، حتى إن بعضهم تعمد أن يقضي ليلة أو أكثر بالفندق من أجل أن يكون في أحضان اللاعبين الذين يعشقهم، ومع كثرة وجود الأهلاوية في الفندق، اعترض النادي الأهلي بل وهدد بترك الفندق، إذا لم تلتزم إدارة الفندق بالمطالب الأمنية ومنع الجمهور من الوجود وخاصة في الليلة التي سبقت المباراة.

أما بعد الفوز والحصول على اللقب فقد تحول إلى سوق كبير من الجماهير ما بين فرحة غامرة، وزغاريد من على باب الفندق احتفالا باللاعبين عند وصولهم إلى مقر الفندق، وهنا لم يعترض مسئولو النادي الأهلي على وجود الجماهير، لدرجة أن شادي محمد كابتن الأهلي السابق والذي تواجد بصفته مذيعا في قناة الأهلي ومعه هشام حنفي، وتم عمل استوديو من داخل الفندق، فقد التف الجمهور حول شادي محمد الذي قاد هتافات الأفراح وتغنى باسم النادي الأهلي والجماهير



فرحة سوبر لرمضان صبحي وأحمد حجازي وعبد الله السعيد

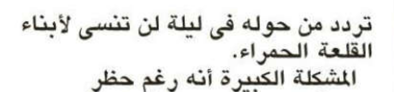
باسم مرسى يحاول وسط حصار أهلاوى من حسام غالى ووليد سليمان وأحمد فتحى





خناقة 4 لاعبين فى الزمالك على ضربة الجزاء

بمجرد احتساب ضربة جزاء لفريق الزمالك، حدثت خناقة وشد وجذب بين أربعة لاعبين من أجل تسديد اللعبة، وهم باسم مرسى وكهربا وعمر جابر وأحمد دويدار، رغم أن فيريرا المدير الفنى للزمالك ظل يصرخ من خارج الخطوط بالكف عن هذا العبث وتنفيذ القرار الفنى بتحديد اللاعب رقم واحد، وضاعت اللعبة كما يقول إكرامى لأنه رأى خناقة اللاعبين أمامه، بعكس النادى الأهلى الذى حدد عبدالله السعيد لتسديد ضربات الجزاء وعندما احتسب الحكم الإسبانى ضربات سددهما بنجاح.



تردد من حوله فى ليلة لن تنسى لأبناء القلعة الحمراء.

المشكلة الكبيرة أنه رغم حظر الاحتفالات خارج بهو الفندق، فإن عددا كبيرا من المشجعين نجح فى الصعود للدور الرابع بفندق الإقامة مقر اللاعبين، لالتقاط صور تذكارية معهم، وربما الحصول على الـ «تى شيرت» الخاص باللاعبين، مما اضطر إدارة الفندق إلى تصعيد رجال أمن خاص فى الدور الرابع لمنع الجماهير وهو ما لم يحدث أيضا، لأن المصريين لهم أساليب ملتوية، وحرم كل اللاعبين وأفراد البعثة من النوم وخاصة أن ظروف السفر والعودة أجبرت الجميع على عدم النوم غير الاحتفالات، فمدينة العين تبعد عن أبوظبى مسافة ٠٦١ كيلومترا، وموعد إقلاع الطائرة من مطار أبوظبى هو الساعة التاسعة والنصف صباحا، ولابد من الوجود فى المطار قبل الإقلاع بساعتين على الأقل، مع ساعتين لقطع المسافة من العين لأبوظبى، والنتيجة السهر وعدم النوم حتى الخامسة صباحا، وعاش الأهلى وجمهوره ليلة من ألف ليلة وليلة، فقد شعر اللاعبون بأنهم حققوا شيئا مهما لهم وللجماهير وخاصة أحمد حجازى فى أول مشاركة له مع النادى الأهلى وأن تكون مباراة ببطولة والفوز على الزمالك فهو ما أسعد اللاعب جدا واحتفل فى كل مكان سواء فى الملعب أو فى غرفة خلع الملابس أو فى الأتوبيس أو فى الفندق طوال الليل وهو يتكلم مع أهله وأصدقائه، وكذلك رامى ربيعة فى أول مباراة بعد العودة من موسم احترافى فى البرتغال، وأسعد اللاعبين هو شريف إكرامي وخاصة أنه نقل المباراة بتصديه لضربة جزاء من كهربا كان يمكن أن تقلب اللقاء رأسا على عقب، وكذلك حسام غالى الذى لعب مباراة عمره وفاز بلقب أفضل لاعب فى المباراة وجائزتها ٠١ آلاف دولار، بينما ظهر الغضب واضحا على عمرو جمال من عدم مشاركته فى اللقاء ويبدو أنه سيكون هو مشكلة فريق النادى الأهلى القادمة، بعد أن علمت أنه سيطلب الرحيل فى أول فرصة لاعتقاده أن فرصة مشاركته

تنظيم المباراة يكشف عوراتنا

ما وجدناه فى التنظيم باستاد هزاع بن زايد، يكشف عورات تنظيم المباريات عندنا وهى قطعة من العذاب، منذ خروج المشجع من منزله، وحتى نجاحه فى الجلوس على أى مقعد، ما حدث فى استاد هزاع بن زايد أمر يدرس، وليس عيبا أن نستفيد منه عندنا ولا نكابر، المشجع يحمل تذكرته مكتوبا عليها بوابة الدخول، ورقم الكرسى، ولا تجد من يوقفك لأى سبب طالما تحمل تذكرة المباراة وفى الطريق المناسب لمكان الجلوس.



ليلة الرعب لإصابـــة إيفونـــا

بعكس الحالة بعد المباراة والفرحة الطاغية لبعثة النادى الأهلى، كان الحال ليلة المباراة، فقد شهد المران الأخير تعرض إيفونا للإصابة مرتين، الأولى من تدخل قوى من محمد هانى لم يسفر عن شىء خطير، فى حين كانت الكدمة الثانية لإيفونا من تدخل عنيف لصالح جمعة، أسفر عن تورم قدم اللاعب، فتوقف المران، وتدخل الجهاز الطبى، ولم يكمل إيفونا المران، وأصيب الجميع بالرعب، فخطة زيزو فى اللقاء تعتمد على سرعة وقوة إيفونا، وطوال الليل، عاش اللاعب مع المدلك أحمد محمود، والطبيبين خالد محمود وأيمن الشربينى لمتابعة حالته حتى ظهر اليوم التالى أى قبل موعد انطلاق المباراة بخمس ساعات، وجاء تقرير خالد محمود طبيب الفريق بأن اللاعب يستطيع أن يلعب بنسبة ٨٠ ٪ وأن الورم يقل بشكل ملحوظ، وهو ما أسفر عن قرار زيزو بمشاركة اللاعب فى اللقاء، رغم أن البعض تناول موضوع إصابة إيفونا بنوع من السخرية وبأن اللاعب سليم وما حدث فى المران هو تكتيك أو مناورة وخدعة من الجهاز الفنى لضرب استقرار الزمالك النفسى ولخبطة أوراقهم، وهو ما لم يحدث فاللاعب كان مصابا بالفعل ولعب حتى خرج وهو ليس سليما بنسبة مائة فى المائة.





سر هروب الحكم الإسبانى فى الشوط الثانى

ما لا يعمله الجميع عن سر هروب الحكم الإسبانى كاريالو وخروجه من الملعب فى الشوط الثانى بعد أزمة رمضان صبحي وعمر جابر، لم يكن قرار الحكم نفسه، فقد تقدم إليه إبراهيم القصاص مراقب المباراة وهو رئيس منطقة القاهرة، وهو كما يقول طلب منه الخروج لأن سلامته أهم من أى شىء، فاضطر الحكم للخروج، المشكلة الكبيرة أن كاريالو عاد إلى بلاده حزينا بعد أن قام مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بسبه ووصفه بأنه أسوأ حكم شاهده فى تاريخه، مما اضطر الحكم لتوجيه الشكر له وهو على منصة التتويج فى نهاية المباراة، لدرجة أن محمود طاهر رئيس النادى الأهلى قال لمرتضى وهو واقف بجواره على المنصة «ارحم الراجل».

طارق سليم يبكى على الأهلى

قبل الحصول على كأس السوبر والفوز على الزمالك، تلقى الزميل جمال جبر مدير المركز الإعلامى بالنادى الأهلى، رسالة من الممرضة الخاصة بالإشراف على علاج طارق سليم نجم الأهلى السابق، تقول الرسالة إن طارق سليم يبكى من شدة ما يراه على القنوات الفضائية من هجوم على محمود طاهر بشكل غريب، وأنه بتحسن صحته يستطيع أن يذهب بسيارة إلى النادى الأهلى ومخاطبة الجمهور الثائر، والنجوم القدامى قادة الهجوم، لأن النادى الأهلى سيكون هو الخاسر الوحيد فى هذه المعركة، وأنه يجب الوقوف ومساندة محمود طاهر حتى لو كان هناك خلاف معه واختلاف فى الرؤى، من أجل النادى الأهلى.

في ظل وجود جون أنطوى وإيفونا وطريقة اللعب للفريق، وهو سيعطى لنفسه الفرصة مع البرتغالى جوزيه بيسيرو لعل كثيرا من الأمور تتغير، فى حين ظهر صالح جمعة فرحا مع زملائه وشاركهم الفرحة والتصوير مع الكأس رغم أنه لم يكن فى قائمة المباراة، وهو ما يضع الكثير من علامات الاستفهام حول مستقبله مع الفريق سواء كان مع فتحى مبروك أو زيزو، وما جعله لا يفكر في الرحيل أن هناك مدربا جديدا سيقود الفريق.

المثير أن سؤال لماذا لا يلعب صالح جمعة يتردد على لسان زملائه أيضا، كما تردد على لسان اللاعبين مشكلة وقوف رمضان صبحى على الكرة خلال المباراة، مما كاد يفسدها، وعنفه بجد شريف إكرامى وعماد متعب وحسام غالى ومعظم زملائه، الكل أكد أن تصرف اللاعب لا يليق بلاعب يحمل اسم الأهلى، وسوف يتم توقيع عقوبة كبيرة على اللاعب، وخاصة أنها المرة الثانية لنفس اللاعب وأمام نفس المنافس، وكثر الحديث أيضا حول مستوى أحمد فتحى وعدم قدرته على العودة لمستواه قبل رحيله فى الموسم الماضى لأم صلال القطرى.

زيزو

ولأن الأهلى حقق المهم، وبعد أن منح زيزو المدير الفني اللاعبين راحة لمدة يومين، قبل أن يعودوا للمران تحت قيادة المدير الفني جوزيه بيسيرو، والمهم أن زيزو وافق لأربعة لاعبين بالتخلف عن مرافقة البعثة إلى القاهرة والبقاء بدبى لمدة يومين، على حسابهم الخاص على أن يكونوا فى المران مع بداية عمل بيسيرو، ويبدو أن اللاعبين استغلوا مكافأة الفوز بعد المباراة وقدرها ألف دولار لكل لاعب بموافقة محمود طاهر رئيس النادى، وهى أكبر مكافأة للفوز بمباراة أو بطولة السوبر غير لوائح النادى عند الحصول على بطولة.



زيـــــزو: أقـــل هديـــة للجمهــــــور

هو أسعد رجل فى مصر فى هذا اليوم بعد كسر حالة الحزن لجمهور النادى الأهلى، لذلك خرجت الكلمات من زيزو بعد الفوز على الزمالك ٣/٢ والحصول على كأس السوبر، ممزوجة بالفرحة وعودة الثقة، وقال زيزو: السوبر هو أقل هدية للجمهور الذى يساند الأهلى فى كل الظروف، وأن القادم سيكون أفضل بالنسبة للنادى الأهلى بعد أن عادت الثقة، وأنه يتمنى التوفيق للمدير الفنى الجديد.

وعن المخاطرة باسمه وتاريخه بتولى مهمة تدريب الأهلي لمدة ٩ أيام فقط، قال: عندما ينادى الأهلي بأنه فى حاجة لأحد أبنائه، لابد من تلبية النداء بغض النظر عن المخاطر التى يمكن التفكير فيها بعد ذلك.

وعن عمله مع الجهاز الفنى الجديد قال زيزو، سأجلس مع مجلس الإدارة لتحديد الاختصاصات لكل فرد في الجهاز الفنى حتى لا يتم تضارب بين عضو فى الجهاز وزميله وهو أبسط قواعد العمل وتحقيق الانتصارات، وخاصة أن الموسم الجديد سيكون الأهلى تحت ضغط من أجل استعادة الدورى.

ايفونا ودويدار

اللقـــاء الثالـث.. خـــارج الحـدود

قبل انطلاق المباراة تحدث الكثيرون عن أن هذا اللقاء هو الثاني بين الفريقين خارج الحدود وذكروا أن اللقاء الأول كان في السوبر الأفريقي عام ٩٣ بجوهانسبرج (جنوب أفريقيا) والحقيقة أنها معلومة غير صحيحة.. حيث إن هذا اللقاء هو الثالث.. أما اللقاء الأول فكان تحديدًا في ٨/٨/٨٦ وأقيم بالأردن!
فقد قام نادي الجزيرة الأردني بتنظيم دورة رباعية شارك فيها الفيصلي الأردني والزمالك والأهلى من مصر.. وفاز الزمالك بالدورة بعد فوزه علي الجزيرة ٣/صفر والفيصلي ٣/١ والتعادل مع الأهلى الذي هزم الجزيرة ١/صفر وتعادل مع الفيصلي ١/١..
انتهت المباراة بين القطبين بالتعادل السلبى.. وكان تشكيل الزمالك في المباراة مكونًا من عادل المأمور - محمد صلاح - هشام يكن - إسماعيل يوسف - أحمد رمزى - أيمن يونس (مدحت مكي) - أشرف قاسم (نصر إبراهيم) - حمادة عبداللطيف.. محمد حلمى - جمال عبدالحميد - طارق يحيي (صلاح الطيب).. ولعب الأهلى بتشكيل مكون من: أحمد شوبير - علاء عبدالصادق - ضياء السيد - محمود صالح - ربيع ياسين - علاء ميهوب - مجدى عبدالغنى - أسامة عرابى - محمد السيد - حسام حسن - طارق خليل (أيمن شوقى).. ويلاحظ من تشكيل الزمالك أن إسماعيل يوسف كان يلعب في مركز المساك وأشرف قاسم في وسط الملعب قبل أن يحدث تبادل للمراكز بينهما فيما بعد ليصبح أشرف قاسم الليبرو المتميز وإسماعيل يوسف الهاف ديفندر المقاتل.



جنش كابو ألتراس

قاد جنش جماهير الزمالك قبل المباراة للهتاف لفريقه وأثناء فترات التسخين، بعدما تم استبعاده خارج قائمة الـ١٨ لإصابته بنزلة برد. جنش تقمص دور كابوهات الوايت نايتس بقيادة جماهير الدرجة الثالثة بأغاني الألتراس والتمايل يمينًا ويسارًا، أثناء تسخين اللاعبين.. لكنه ارتكب سوء سلوك بالإشارات التى قام بها لجماهير الأهلى.

سيلفـــى لاعبـــى الأبيـــض

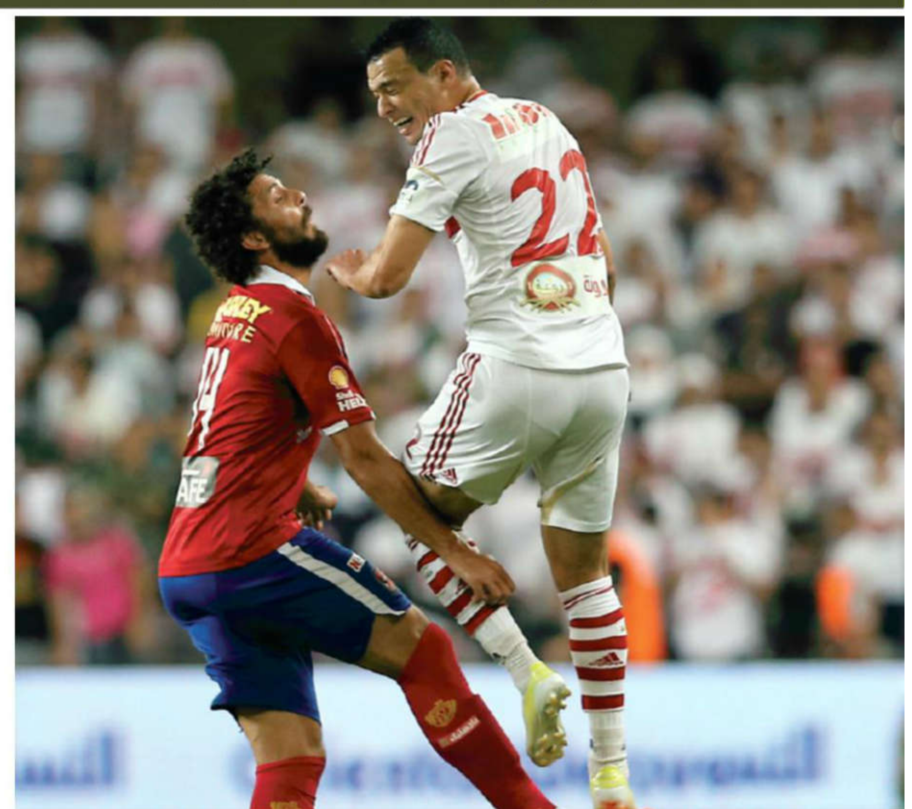
فوجئ من فى الملعب بأغلب لاعبى الزمالك يلتقطون الصور السيلفى مع بعضهم بعضا قبل المباراة ومع الجماهير حيث قام أيمن طاهر مدرب الحراس وجنش وحازم إمام ومحمد إبراهيم وغيرهم بالتقاط الصور مع الجماهير مما جعل الموجودين يؤكدون أنهم يتعاملون كأنهم فى رحلة وليسوا قبل مباراة كبرى على بطولة وأمام منافس قوى.. وكانت سيلفيهات لاعبى الزمالك قد بدأت فور الوصول للإمارات برحلة قام بها كهربا وباسم وبعض زملائهما للتصوير بجوار برج خليفة فى دبى، عكس ما قام به الأهلى الذى منع لاعبيه من استخدام وسائل التواصل الاجتماعى قبل المباراة لزيادة تركيز اللاعبين.

عبـــدالله السعيــد.. الهــداف

بهدفيه فى السوبر فإن عبد الله السعيد هو الهداف التاريخي حتى الآن، لهذه البطولة برصيد ٣ أهداف مقابل هدفين لمحمد أبوتريكة نجم الأهلى الأسبق ومدحت عبد الهادى مدافع الزمالك الأسبق وتامر عادل مهاجم المقاولون الأسبق.

أحرز عبدالله السعيد هدفه الأول فى بطولة ٢٠١٢، أمام إنبي، وجاء فى الدقيقة ٦٥، ثم تعادل محمد شعبان لإنبى قبل أن يحرز جدو هدف الفوز للأهلي، وكان هدفاه فى المباراة الأخيرة ليصل للرقم ٣.

وجاء هدفا أبوتريكة الأول عام ٢٠٠٦ في مرمى إنبي، وفاز باللقب، والثانى فى بطولة ٢٠١٠ وأحرز أبوتريكة الهدف الوحيد فى حرس الحدود وحصد الأهلى اللقب. وفى بطولة ٢٠٠٤، أحرز مدحت عبدالهادى هدفيه أمام المقاولون وكانا الوحيدين، أمام رباعية أحرزها المقاولون وحقق اللقب، وفى المباراة نفسها أحرز تامر عادل هدفيه أيضا.



غالــــى وجابــر الأفضـــل بالأرقـــام

أكدت لغة الأرقام والإحصاءات أن حسام غالى كان رجل المباراة الأول واستحق أن يحصل على جائزة الأفضل والتى تبلغ ١٠ آلاف دولار.

حسام غالى كان كالروبوت الذى لا يخطئ سواء فى التمريرات أو الإنقاذ، فكان فى قمة تألقه حيث مرر تمريرات قصيرة نحو ٧٠ تمريرة طوال المباراة وأنقذ ٣ هجمات خطيرة، وأفسد كل محاولات كهربا الهجومية.. وكان صاحب تمريرة ركلة الجزاء التى احتسبها الحكم ضد محمد كوفى.

أما فى الزمالك فكان التألق الأكبر لعمر جابر فقد أنقذ كرات خطيرة فى وسط الملعب وأفسد ثلاث هجمات للأهلي، وكان مصدر الخطورة الأساسي، وسدد ٣ مرات، الأولى أنقذها شريف إكرامي، والثانية جاءت هدفا والثالثة مرت خارج القائم الأيمن لشريف إكرامي.

قمة 5 نجوم



حسام غالى:
لا توجـــد انقسامات فى الأهلى

قال حسام غالى رجل مباراة السوبر إن فوز فريقه بالبطولة سيهدئ كثيرًا من الانتقادات التى تعرض لها اللاعبون فى الفترة الأخيرة، مؤكدًا أن أكثر ما يحزنهم هو الانتقادات الكثيرة التى يتعرض لها اللاعبون بوجود انقسامات بينهم وهو أمر غير حقيقى بالمرة ولا يحدث فى الأهلى. وأكد غالى أنه لا يرى مبررا لتصرف رمضان صبحى، مشيرًا إلى أنه حذره كثيرًا من هذه التصرفات الاستفزازية، لكنه لا يستمع للنصائح. وأهدى غالى السوبر لجماهير الأهلى التى تؤازر اللاعبين قائلا لهم «اهدوا على الأهلى شوية».

من جديد نتألق..
ومن جديد نقدم
ما لا يقدر عليه غيرنا..
السجل التاريخى للقطبين

..ومتعب: غالــــى القائد الحقيقى

أكد عماد متعب، مهاجم الأهلى، أن رفضه تسلم كأس السوبر، وتقديم حسام غالى يأتى لكونه قائد الفريق، قائلاً: «غالى من أرجل اللاعبين اللى شفتها فى حياتى وده حقه علينا كلنا».

وأعرب متعب عن سعادته بالفوز على الزمالك بنتيجة ٣/٢ والتتويج بلقب السوبر المحلى، موجها الشكر للجماهير الحمراء، قائلاً: «ارفعوا راسكو النادى الأهلى نادى كبير، ومش معنى إننا خسرنا بطولة أو اتنين يبقى خلاص.. وإن شاء الله البطولات القادمة للأهلى».

وعن تصرف رمضان صبحى قال متعب «أرفض ما قام به رمضان، إذا كان يرغب فى القيام بحركة فنية، فعليه القيام بها لفائدة الفريق عن طريق تسجيل هدف أو التمرير بشكل مهارى، لكننى أرفض القيام بحركة هدفها الاستهزاء بالمنافس».





سواء بقى جيسفالدو فيريرا مديرا فنيا للفريق الكروى الأول بنادى الزمالك أو ترك منصبه فى الساعات القليلة المقبلة، أصبح لخسارة لقب كأس السوبر المصرى ضحايا ينتظر الإطاحة بهم من التشكيلة الأساسية وفقدان أماكنهم فى الحسابات الفترة المقبلة.

قمة 5 نجوم

هيما وحمادة ومعروف

أبرز خسائر كلاسيكو الإمارات

هؤلاء اللاعبون مشكلة الزمالك القادمة

لماذا رفض رئيس النادى اللعب بثلاثة لاعبين «وسط ارتكاز»؟

رسالة الإمارات:
محمد أبو العينين

عبدالخالق: الحكم ظلمنا!

أكد إبراهيم عبدالخالق لاعب وسط الزمالك أن الخسارة تعود إلى أخطاء تحكيمية وعدم احتساب ركلتي جزاء للزمالك بخلاف ركلة مشكوك في صحتها للأهلي معربا عن أمله في تخطى آثار هذه الهزيمة سريعا والتفكير في بطولة الدورى الممتاز التى تنطلق خلال ساعات.

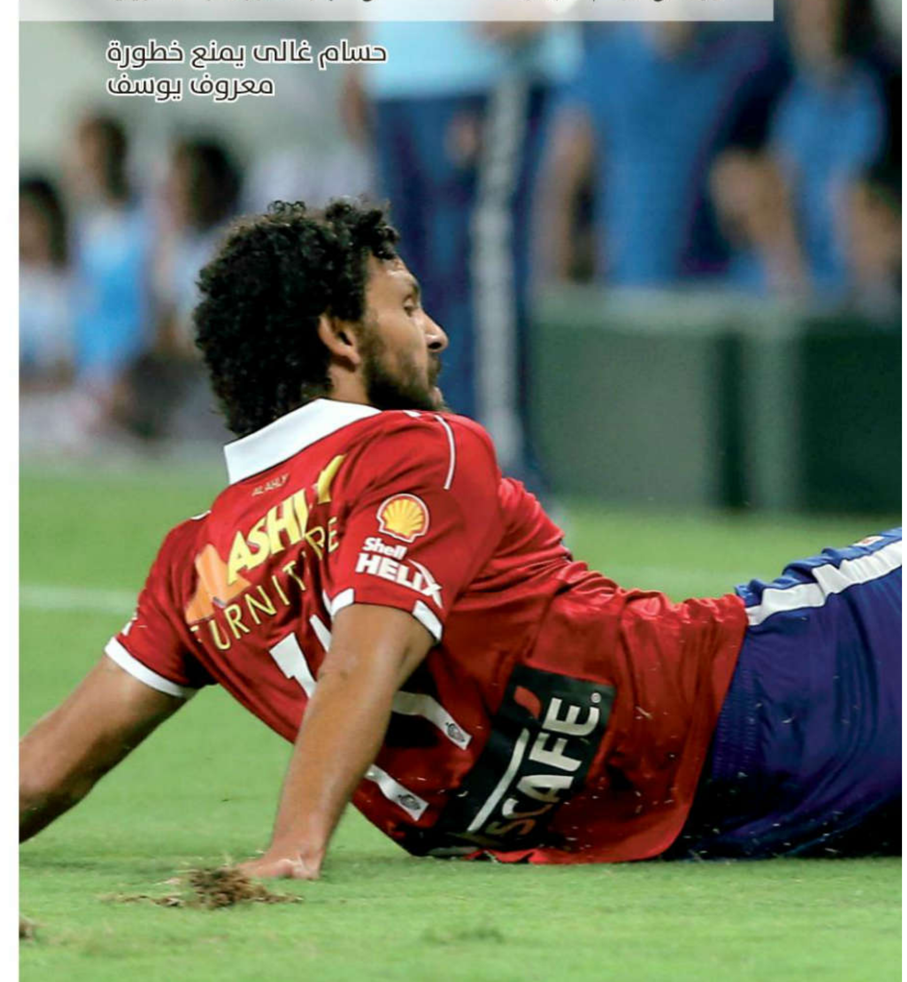
وقال عبدالخالق إن الفترة المقبلة ستكون بالغة الصعوبة لجميع اللاعبين في ظل وجود ٢٥ لاعبا مميزا فى تشكيلة الزمالك يتنافسون على ١١ مقعدا خاصة أنه لا توجد بطولات بخلاف بطولة الدورى الممتاز فى الأشهر الثلاثة المقبلة على الأقل.

محاولات لاحتواء ثورة حمودى

محاولات مكثفة يجريها مسئولو نادى الزمالك فى الساعات الأخيرة لاحتواء غضب أحمد حمودى صانع ألعاب الفريق من تجاهل جيسفالدو فيريرا المدير الفنى له فى لقاء القمة وقبلها وجود مشكلات مالية تخص مستحقات له لم يحصل عليها.

وعلمت الأهرام الرياضى عقد أكثر من مسئول جلسة مع حمودى طالبوه فيها بالهدوء والصبر خاصة أن بطولة الدورى لم تبدأ بعد واعتباره فقط الفترة الماضية فترة تأقلم له مع الزمالك قبل الدخول فى الحسابات والمشاركة فى المباريات.

وتلقى حمودى وعودا بأن ينال الدفعة الأولى من مستحقاته المالية التى تصل إلى ٥٠٠ألف جنيه مع تسوية وضعه فى الفريق ومشاركته بصفة أساسية فى الفترة المقبلة خاصة أن الفريق يحتاج إليه ويراهن عليه فى الحصول على لقب بطل الدورى فى الموسم المقبل وكذلك للمنافسة على لقب بطل دورى أبطال أفريقيا.



حسام غالى يمنع خطورة معروف يوسف

ويعد محمد إبراهيم صانع الألعاب وأحد قادة الفريق أبرز هذه الأسماء رغم ظهوره بمستوى جيد نوعا ما، حيث بات إبراهيم ضحية لانتقادات مرتضى منصور رئيس النادى بسبب مشاركته وإبعاد لاعبين كبار فى التشكيلة مثل أيمن حفنى وأحمد حمودى الوافد من بازل السويسرى على سبيل الإعارة وكلاهما يرفض المدير الفنى إبعاده عن التشكيلة فى المباريات المقبلة بداعى أنهما كلفا خزينة الزمـــــالك مبالغ مالية طائلة تتخطى ٨ ملايين جنيه، وتسببت مشاركة محمد إبراهيـــــم فى الأساس فى إحداث أزمة كبيرة بين المدير الفنى فيريرا ومرتضى منصــــور رئيس النادى فى أعقاب الخسارة أمام الأهلى ٢/٣ وفـــقدان لقب كأس السوبر.

ويليه فى الدائرة ذاتها معروف يوسف المحترف النيجيرى وهو يعانى مشكلة أخرى وتتمثل فى رفض مرتضى منصور طريقة اللعب الدفاعية التى تعتمد على ٣ محاور ارتكاز دفاعية فى منطقة الوسط، ويعد معروف يوسف الأقل شهرة وشعبية بين لاعبى الزمالك ممن يشاركون باستمرار منذ أن تولى جيسفالدو فيريرا المسئولية فى فبراير الماضى.

ووفقا للمعلومـــــات الواردة إلينا فإن حمادة طلبة الظهير الإيسر سيكون اللاعب الثالث الذى يتعرض للإبعاد فى الفترة المقبلة مقابل منح فرصة كاملة لكل من محمد عادل جمـــــعة وشريف علاء الدين الوافدين من المصرى البورسعيدى والمقاولون العرب وكلفا خزينة الزمالك نحو ٥ ملايين جنيه فى فترة الانتقالات الصيفية الماضية، والمثير فى الأمر أن طلبة عانى من نفس الشبح عندما خسر الزمالك أمام النجم الساحلى التونسى ١/٥ فى كأس الكونفيدرالية الأفريقية وأدت إصابته فى تلك المباراة إلى تأجيل ملف إبعاده من الحسابات.

وباتت هناك مشكلة كبيرة تواجه الجهاز الفنى للزمالك تتمثل فى وجود لاعبين كلفوا خزينة الزمالك الكثير من الأموال ويرغب رئيس النادى فى منحهم فرصة كاملة للمشاركة فى المباريـــــات مثل إبراهيم عبدالخالق محور الارتكاز ومحمد سالم وأحمد حسن مكى رأسى الحربة وإسلام جمــــال قلب الدفاع الذى ضمه الزمالك فى الموسم الماضى من طلائــــع الجيش وهو ما يتطلب إبعاد لاعبين آخرين خاصـــة من أبناء النادى.

المهاجـــم الأفريقـــى يطــرق أبــواب ميت عقبــة

علمت الأهرام الرياضي أن الساعات الأخيرة لمعسكر الزمالك فى الإمارات بعد الخسارة في السوبر شهدت فتح ملف التعاقد مع مهاجم أفريقى جديد تحت السن أو فوق السن من أجل تدعيم خطه الأمامي خلال المرحلة المقبلة.

ويبحث مسئولو الزمالك عن رأس حربة سوبر يتصدرهم وفقا للترشيحات جابوتزا مهاجم أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا الذى سجل هدفين في مرمى الأهلى خلال لقاءى نصف نهائي كأس الكونفيدرالية الأفريقية بالإضافة إلى زميله فى نفس الفريق إيراسموس ودخل فى الصورة أيضا طرح سيناريو متابعة كأس الأمم الأفريقية تحت ٢٣ عاما التى تنطلق فى السنغال نهاية العام الجارى والمؤهلة إلى دورة الألعاب الأوليمبية فى ريو دى جانيرو على أمل اكتشاف موهبة أفريقية شابة يمكن استقدامها فى الانتقالات الشتوية يناير المقبل. ووفقا للمعلومات الواردة إلينا فإن مرتضى منصور رئيس النادى الأبيض أكد لمسئولى مجلسه أنه سيلجأ إلى نجوم الزمالك السابقين للحكم على أى مهاجم أفريقي مطروح على طاولة الإدارة بعيدا عن آراء الجهاز الفنى المتضاربة التى حرمته من صفقة أفريقية فى الميركاتو الصيفى رغم فتحه الباب أمام أكثر من مهاجم أفريقى من بينهم النيجيرى جونيور أجاى.



قمة 5 نجوم

جلسة لطاهر مع الشناوى وجنش وأبوجبل

على الرغم من اهتزاز شباكه بـ ٣أهداف فى اللقاء فإن أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك نال إشادة كبيرة من أيمن طاهر مدرب حراس المرمى فى فندق إقامة الزمالك عقب انتهاء اللقاء، والذى أكد لحارسه عدم تقصيره وتقديمه أداء رائعا بصرف النظر عن الأهداف الثلاثة التى اهتزت بها شباكه خاصة أن من بينها هدفين من ركلة جزاء. وعقد أيمن طاهر جلسة مجمعة مع الشناوى وزميليه محمد أبوجبل ومحمود عبدالرحيم جنش أكد فيها المدرب أن الثلاثى سيكون له دور كبير فى حسم لقب بطل الدورى الممتاز فى الموسم المقبل، وقال إن الزمالك مرتبط بنحو ٥٠مباراة على الأقل فى مختلف البطولات وسيكون هناك دور للثلاثى فى المباريات، مشيرا إلى أن الفريق يملك ميزة بامتلاكه لهم جميعا وهم من أفضل الحراس فى مصر خلال الفترة الأخيرة.

انقلاب ضد باسم مرسى.. وفرصـــة لمحمد سالــــم

عاوزين باسم مرسى جديد.. شوفوا محمد سالم.. عبارة ترددت بقوة داخل معسكر الفريق الكروى الأول بنادى الزمالك عبر أكثر من مسئول فى القلعة البيضاء عقب المستوى المخيب للآمال الذى ظهر عليه باسم مرسى هداف الفريق وفشله للمباراة الثالثة على التوالى فى تسجيل أية أهداف واستمرار صيامه عن التهديف منذ تسجيله هدفين فى مرمى الأهلى خلال لقاء نهائى كأس مصر الأخير.

وشهدت الساعات الأخيرة داخل معسكر الزمالك الاستقرار على منح محمد سالم رأس الحربة الوافد من المقاولون العرب فى الميركاتو الصيفى الأخير فرصة كاملة فى اللعب بصفة أساسية فى المباريات المقبلة خاصة بعد تألقه برفقة المنتخب الأوليمبى فى رحلة الصين الأخيرة وتسجيله هدفا جميلا فى لقاء المنتخب المصرى مع نظيره الصينى وامتلاكه إمكانات فنية بخلاف صغر سنه ٢٢ عاما، خاصة مع تراجع مستوى باسم مرسى بشكل لافت وأيضا دخوله فى مشكلات كبيرة خلال الفترة الماضية.

وكان معسكر الإمارات الأخير شهد صلحا بين باسم مرسى ومرتضى منصور رئيس النادى فى لقاء مباشر جمعهما وخلاله طلب مرتضى من لاعبه هز شباك الأهلى والمساهمة فى إحراز الفوز ولكن لعبت عصبية مرسى دورا كبيرا فى إخفاق الفريق فى حسم النتيجة لمصلحته.

عمر جابر سجل وأحمد فتحى تراجع مستواه



كهرباء أضاع ضربة جزاء للزمالك

مرتضى منصور يعترض على سوء تشكيل الزمالك

دويدار وطارق حامد أبرز المكاسب البيضاء

على الرغم من أحزان الفريق الكروى الأول بنادى الزمالك على فقدان لقب بطل كأس السوبر فإن الساعات الأخيرة شهدت ارتياحا كبيرا بسبب المستوى المميز الذى ظهر عليه أحمد دويدار قلب الدفاع العائد مرة أخرى للحسابات بعد طول غياب.

وأجمع مسئولو الزمالك بالإضافة إلى أعضاء الجهاز الفنى على أن دويدار ٢٨ عاما كان أبرز مدافعى الزمالك فى اللقاء وظهر بمستوى طيب ونجح فى الاختبارات المباشرة التى جمعته مع مالك إيفونا هداف الأهلى الجابونى مقابل إخفاق كبير لزميله البوركينى محمد كوفى الذى ارتكب أكثر من خطأ بعد مشاركته بديلا لعلى جبر الذى تعرض للإصابة فى الشوط الأول.

وأكد مرتضى منصور لأكثر من عضو أن النادى كسب فى الفترة الأخيرة دويدار بالإضافة إلى طارق حامد لاعب الوسط المدافع وكلاهما كان فى طريقه للرحيل عن الفريق بسبب عدم اقتناع جيسفالدو فيريرا بقدراتهما الفنية قبل أن يجبره رئيس النادى على بقائهما فى القائمة ورفضه لفكرة إعارتهما لأى ناد فى الميركاتو الصيفى الأخير.





إبراهيم صلاح لزملائـــــه: انسوا السوبر

دور قيادى كبير لعبه إبراهيم صلاح محور ارتكاز الزمالك الذى غاب عن التشكيلة الأساسية لاحتواء صدمة الخسارة أمام الأهلى.

وقام إبراهيم صلاح بالتواجد فى غرف لاعبيه داخل فندق الإقامة واجتمع بهم الواحد تلو الآخر وقال نصا: خلاص البطولة انتهت ولعلها خير افتكروا الموسم اللى فات خسرنا السوبر وكسبنا الدورى والكأس والنهارده عاوزين نفكر فى الموسم الجديد وعندنا كمان دورى أبطال أفريقيا، إحنا الأبطال ومش تقلقوا وافتكروا الجماهير اللى عاوزه انتصار كبير فى بداية الدورى الممتاز.

ووجد تصرف إبراهيم صلاح صدى إيجابيا فى البعثة خاصة من جانب مرتضى منصور رئيس النادى وأحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى وكلاهما أكد أنه قائد حقيقى فى الفريق.

وكان إبراهيم صلاح غاب عن التشكيلة الأساسية مما أحدث غضبا كبيرا بين مسئولى النادى.



الإمارات مافيهاش عزمى مجاهد

شتان الفارق بين تنظيم مباراة السوبر بين الزمالك والأهلى وبين تنظيم نهائى الكأس بين الفريقين الذى تأخر لمدة ربع ساعة بعدما حصلت الجماهير على دعوات الصحفيين واحتلت مقصورتهم وهو ما أدى إلى أزمة كبيرة جدًا بطلها عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام بالجبلاية الذى أهدى دعوات الصحفيين للمقربين منه.

ما حدث فى الإمارات شىء يدعو للفخر ودرس للمنظمين فكل يجلس فى مقعده لا يوجد مجاملات أو خروج عن النص، تنظيم الجماهير رائع، ويبدو أن السبب أن الإمارات لا يوجد بها عزمى مجاهد. . الطريف أن رئيس اللجنة المنظمة فى المباراتين هو محمود الشامى عضو مجلس الإدارة بالجبلاية والذى أكد بعد المباراة الأولى أنه سيتم فتح تحقيق فى مهزلة نهائى الكأس وستعلن نتائجه لكن يبدو أنها كانت تصريحات لتهدئة الرأى العام والصحفيين الذين لم يجدوا أماكن للجلوس بها فقط.

سعد سمير


محمود طاهر مع طفل أهلاوى فى الفندق


شريف حازم وحسام عاشور

ميــــــدو:
ما فعله رمضان صبحى وحازم عيب ولعب عيال

ميدو: ما فعله رمضان صبحى وحازم عيب ولعب عيال
قال أحمد حسام ميدو المدير الفنى للإسماعيلى إن ما فعله رمضان صبحى أمر لا يليق ولا يعبر عن مهارة زائدة، معربًا عن استيائه ممن يردد أن هذه الأمور تحدث فى أوروبا. وقال ميدو إن نيمار حينما استهزأ بلاعبى أتلتيك بلباو بكرة مماثلة تمت مهاجمته من جميع الصحف واللاعبين الإسبان ومنهم صحف ولاعبو كتالونيا المنتمية لبرشلونة، وإذا كان رمضان صبحى يريد أن يثبت مهارته فليسجل هدفا أو يراوغ بإيجابية على المرمى لكنه تسبب فى إفساد عرس كروى كان يسير بأفضل صورة.

وهاجم ميدو حازم إمام قائد الزمالك مؤكدًا أن نزوله الملعب كارثة لأنه لا يلعب فى الشارع ليقوم باقتحام الملعب بتلك الطريقة، مشيرًا إلى أنه لو كان مسئولا فى الأهلى والزمالك لعاقب رمضان وحازم أشد العقاب.





قمة 5 نجوم

لم يكن السوبر المصرى فى الإمارات مجرد رقم فى مسلسل مباريات الأهلى والزمالك ولا حتى مجرد ثالث لقاء يجمع بين الكبيرين خارج حدود الوطن لكنه كان سوبر استثنائيا فى كل مشاهده إلا مشهد واحد فقط لذا يمكن التأكيد على أنه كان بداية جديدة لتجمعنا الكرة المصرية على مصلحة وطن ولمة حب وأحلام بعد أن فرقتنا الطرق والتصريحات وأفعال التعصب فى المدرجات وعلى مواقع التواصل الاجتماعى أما كيف فاز الأهلى وخسر الزمالك فتلك قضية أخرى!



طاهر ومرتضى وعلام وسط الأشقاء الإماراتيين

ماذا دار بين طاهر ومرتضى فى المقصورة.. وسر المشهد الذى يستحق الحذف؟!

السوبر.. جمعنا



أشرف الشامى

كانت القمة الثالثة خارج الحدود استثنائية فى ظروف إقامتها واحتضان أرض زايد الخير لها حيث نجحت فى كل مشاهدها إلا مشهد الدقيقة ٨٠ تقريبا حينما كرر رمضان صبحي وقفته الشهيرة على الكرة لثانى مرة رغم تحذيرات زملائه الكثيرة له قبل المباراة حيث كان لديهم إصرار شديد على الفوز ليردوا على الجميع بأنهم رجال قادرون على الخروج بالأهلى من أزمته وعثرته والنفق المظلم الذى كان يتجه إليه وما تبعها من نزول حازم إمام إلى ملعب هزاع بن زايد لتشتعل ردود الفعل ويخرج الحكم الإسبانى من الملعب حتى تنتهى دقائق الغضب والتوتر ليعود من جديد ليستكمل اللقاء بعد أن شهدت غرفة الحكم حوارا راقيا مع حسام عاشور وعمر جابر بصفتهما قائدى الفريقين وكان حاضرا أيضا محمد كامل راعى المباراة حيث دار حوار كان موجها من الحكم للاعبين وكان مفاده: أنتم هنا تمثلون وطنكم فى بلد



مرتضى يصافح لاعبو الزمالك



طاهر يصافح لاعبو الأهلى

ثان ولابد أن تتركوا ذكرى طيبة وصورة مشرفة فى ظل هذا الوجود الجماهيرى الكبير، وعليكم أن تتحلوا بالهدوء أنتم وباقى اللاعبين حتى نستكمل المباراة موجها كلامه لعاشور فريقكم فائز ويمكنكم الحصول على اللقب، كما وجه كلامه لجابر لديكم القدرة على العودة فى النتيجة وتحقيق التعادل على الأقل واللجوء لركلات الترجيح بينما أصر عمر جابر على الحديث معه مؤكدا له أن تصرف رمضان صبحى تكرر للمرة الثانية وهو تصرف غير مقبول، وهو سبب ثورة زملائه فى الفريق ضد اللاعب فعاد الحكم وقال لن تستكمل المباراة فى هذه الأجواء ولابد من الالتزام والهدوء بين اللاعبين لينتهى الموقف، خاصة بعد أن طلب مرتضى منصور من المقصورة الرائع إسماعيل يوسف إخراج جنش وحازم إمام وحمادة أنور وكل الاحتياطيين من الملعب لاستكمال المباراة.. فى المقابل طالب محمود طاهر جماهير ناديه بالتوقف عن توجيه السباب لرئيس الزمالك، لتستكمل المباراة، باستثناء هذا المشهد الذى يستحق الحذف من الذاكرة خاصة بعد توقيع عقوبات على مفجرى الفتنة لتبدأ الكرة المصرية مرحلة العودة إلى أن كرة القدم تجمعنا بعد أيام الفرقة بفعل التعصب وللحق فإن البداية كانت من القاهرة حينما تبادل رئيسا الأهلى والزمالك التصريحات الخاصة بأن هناك بروتوكول يجب تنفيذه فما بال الجميع إذا كان الكبيران خارج حدود الوطن وتلك كانت البداية لنقطة التحول الحقيقية والتى حدثت داخل الغرف المغلقة فى ضيافة سلطان الجابر وزير الدولة ورئيس المجلس الوطنى للإعلام الإماراتى والذى نجح فى الصلح بين مرتضى منصور ومحمود طاهر قبل انطلاق مباراة القمة.

المهم أن ما حدث داخل الغرف المغلقة كان السبب الرئيسى فى كل المشاهد الإيجابية التى ظهرت خلال اللقاء وبعده أثناء تسليم الميداليات والكئوس وكانت أيضا الابتسامات الصافية والمواقف الطيبة من طاهر ومرتضى تجاه الجميع حتى اللاعبين الذين انتقلوا من هنا إلى هناك والعكس وهو ما يؤكد الإحساس بالمسئولية تجاه وطن وكرة قدم تتغير وتغير وأحلام تكبر وتصريحات تعكس الرغبة الصادقة فى أيام وكرة جديدة مع لمة الحب والأحلام حيث أعلن مرتضى منصور، أنه سيصطحب مجلس إدارة القلعة البيضاء إلى الأهلى، لتقديم التهنئة لمجلس إدارة القلعة الحمراء برئاسة محمود طاهر، عقب فوز الفريق الأحمر بالسوبر.. المستشار قال أيضا إنه عندما حضر إلى الملعب وتقابل مع محمود طاهر رئيس الأهلى، بادر بالتوجه إليه لمصافحته، مضيفا أنه عنف حمادة أنور المدير الإدارى بالفريق الأبيض، بسبب محاولته الرد على جماهير الأهلى عقب طرده من الملعب، مشيرا إلى أنه داعب رئيس الأهلى عقب اللقاء، قائلا: «أنت فزت فى الماتش وأنا كسبت.. أنا كل الجماهير اتصورت معايا أكتر منك سواء أهلى أو زمالك» وموضحا أن محمود طاهر قال للاعبى الزمالك عقب المباراة: «أنتوا رجالة فزتوا بالدورى والكأس وبالفعل أنتم فريق جيد».

فى المقابل أعلن المهندس محمود طاهر عن استعداده لزيارة نادى الزمالك، خلال الفترة المقبلة قائلا: «مفيش مشكلة شخصية مع مرتضى منصور.. وأنا مستعد لاستقبال مجلس الزمالك بالنادى الأهلى.. لأننا نمثل كيانين كبيرين».

ولابد أن يعى الكبيران أن ما حدث فى الإمارات سيكون له أكبر الأثر على الدورى الجديد الذى ينطلق اليوم كما كان له أكبر الأثر الطيب لدى المنتخبين الأول والأوليمبى ليس فقط بفعل المستوى الفنى للاعبين وتحليهم بالكفاح والعزيمة حتى الدقيقة الأخيرة كل وفق رغباته لكن أيضا على مشوار المنتخبين المقبل والذى سيبدأ بمباراة المنتخب الأول مع تشاد ذهابا أحد أيام ٩ أو ١٠ أو ١١ نوفمبر وعودة بالقاهرة يوم ١٧ من نفس الشهر فى التصفيات المؤهلة لدور المجموعات الأخير المؤهل لمونديال روسيا ٢٠١٨ والتى طلب كوبر حصوله على عشرة أيام للاستعداد للمباراتين وهو ما وافقت عليه الجبلاية.

كوبر وجهازه كانوا سعداء جدا بالسوبر وهو ما جعله يبدى ذلك خاصة المستوى الفنى للاعبين، مؤكدًا أن مستوى المباراة يؤكد التقدم الكبير فى مستوى الكرة المصرية حاليًا.

وأشاد كوبر بأداء اللاعبين، والروح الرياضية العالية داخل الملعب من الجميع، باستثناء بعض اللحظات المتوقع أن تشهدها مباريات كرة القدم، مؤكدًا أن ارتفاع المستوى الفنى يصب فى مصلحة الكرة المصرية مؤكدا أن الجماهير قدمت نموذجًا يحتذى به، متمنيًا أن يرى هذا المشهد فى الملاعب المصرية قريبًا. واعتبر أن المباراة تعتبر مؤشرا إيجابيا قبل الخوض فى تصفيات كأس العالم الشهر المقبل والمواجهتين مع المنتخب التشادى.





أهم أهم
أهم
أبطال السوبر
أهم

الأعضاء
تفاءلوا بصوت
المعلق
مدحت شلبى

محسن لملوم
أحمد محمود

اكتسى مقر النادى الأهلى بالجزيرة باللون الأحمر بعد فوز الأهلى علي الزمالك وحصده لكأس السوبر وتوافد علي النادي آلاف الجماهير والأعضاء للاحتفال باللقب الجديد والذي يحمل الرقم 128 فى تاريخ النادى:

فرحة الناس فى الجزيرة شكل تانى

يفضل الكثير من أعضاء القلعة الحمراء مشاهدة المباريات الكبرى وخاصة أمام الزمالك في مقر النادى.. وقبل مباراة السوبر بنحو ساعتين على الأقل احتشد المئات من أعضاء النادى أمام الشاشات والكل اتخذ المكان الذى سيتابع منه المباراة بعد أن قام عمال النادى بترتيب الكراسى في الإمكان المخصصة لذلك والتى كان بعضها فى أول مدخل النادى من ناحية الأوبرا وهناك أماكن أخرى منها بالقرب من مقر المبنى الاجتماعي والذى شهد وجود عدة أجهزة تلفاز صغيرة نوعا ما، في حين كان هناك مكان مخصص لوجود شاشة كبيرة جدا وهى التى التف حولها عدد كبير من الجماهير والأعضاء وقبل انطلاق المباراة انقسم الحضور حول اختيار القناة التى سيتابعون منها اللقاء واختيار المعلق أيضا وكان الأغلبية يتابعون قناة أبوظبى الرياضية واختاروا صوت المعلق الإماراتى على سعيد الكعبى بينما اختار عدد كبير منها قناة (Ten) وصوت المعلق مدحت شلبى والسر فى ذلك هو تفاؤلهم الكبير بمدحت شلبى والذى ارتبط عندهم على حد قول أكثرهم هو مباراة الستة الشهيرة والتى كان شلبى هو المعلق عليها، ومع بداية المباراة ارتفعت آهات الجماهير وأعلامهم الحمراء ابتهاجا بالسيطرة الأهلاوية فى البداية وتحسر الكل على الفرصة التى أهدرها إيفونا فى بداية المباراة لكن سرعان ما تحولت الآهات إلى صمت كبير عقب سيطرة الزمالك على أغلب مجريات الشوط الأول خاصة بالنسبة لمراوغات محمود كهربا التى أربكت دفاعات الأهلى وأصابت الجماهير بحالة من الضيق.

وفى حين انتظر الجميع عودة أهلاوية سجل الزمالك هدفه الأول عن طريق عمر جابر وهو ما كان كفيلا بوجود حالة من الصمت الشديد بين الجماهير التى صبت جام غضبها على اللاعبين وحالة البطء الشديد فيما بينهم، ووصلت حالة الغضب إلى أشدها عندما احتسب الحكم ضربة جزاء للزمالك والتى كان يعنى تسجيلها قتل المباراة مبكرا إلا أن



شريف إكرامى تصدى للكرة وتعالت أصوات الجماهير للمرة الأولى فى جنبات النادى واعتبر الكثيرون أن هذا التصدى أعاد الأمل فى نفوس الأهلى، والكل كان يؤكد أن هدفا واحدا للأهلي يمكنه أن يعيد الأمور لمصلحتهم، مؤكدين أن خبرات الزمالك غير كافية فى مباريات القمة وأنها تصب فى مصلحة فريقهم وبالفعل وبينما كان الكل يترك مكانه استعدادا لفترة الاستراحة احتسب الحكم ضربة جزاء للأهلي وهو ما جعل الجميع فى حالة فرح شديدة وعندما سجل عبدالله السعيد الهدف الأول انفرجت أسارير كل الحضور مؤكدين أن الأمور بالطبع ستختلف فى دخول الشوط الثانى والفريق متعادل أفضل كثيرا من الدخول مهزوما على أمل إصلاح الأحوال فى النصف الثانى من المباراة.

وفى الشوط الثانى تعالت الدعوات بين الجماهير طالبين إصلاح الحال وألا يظهر الفريق بنفس ما ظهر عليه فى الشوط الأول، وهو ما تحقق بالفعل عندما تماسك الفريق نوعا ما عما كان عليه من قبل، وعندما احتسب الحكم ضربة جزاء لمصلحة وليد سليمان تعالت الأصوات بالفرحة مرة أخرى وبعدما سجل السعيد الهدف الثانى توقع الجميع أن ينصب الأهلى السيرك على حد قولهم وهو ما حدث بنسبة كبيرة عندما سيطر الأهلى على مجريات اللقاء، بل إن بعضهم طالب المدرب زيزو بإشراك أنطوى فى ظل إخفاق إيفونا وأيضا إشراك مؤمن زكريا وبالفعل استجاب زيزو لدعواتهم وأشرك مؤمن الذى نجح فى هز شباك الزمالك بالهدف الثالث والذى كان إيذانا بانطلاق الفرحة داخل جدران الجزيرة التى اهتزت على هتافات تقول: أهم أهم أهم أبطال السوبر أهم.

ومع تألق لاعبى الأهلى تعالت الآهات والهتافات مع آلات الموسيقى وارتفاع الأعلام الحمراء بشكل كبير وسط فرحة كبيرة وطاغية خاصة أن الكل أجمع على أن الفوز كان مطلوبا لعدة أمور منها استعادة الثقة المفقودة وأيضا الخروج من الموسم ببطولة بعد موسم جاف على النادى الكبير، وقبل كل ذلك حرمان الزمالك من الثلاثية التى كان يطمح لتحقيقها على حساب الأهلى.

وكل الأمور كانت تسير بشكل طبيعي حتى أخطأ رمضان صبحى ووقف على الكرة كما فعل مسبقا وهو الأمر الذى أحدث انقساما بين الجماهير فبينما أعجب بها البعض ورآها أمرا عاديا رفضها الأغلبية، مؤكدين أنه لا داعى لمثل هذه الأمور خاصة أنه فعلها من قبل واعتذر والكل تقبل اعتذاره وانتهى الأمر وقتها، فلماذا يكررها مرة أخرى؟.. ومع توقف اللعب تعالت الأصوات غضبا على ما حدث خاصة من كبار السن الذين استاءوا من منظر اشتباك اللاعبين أمام أعين كل العالم العربى، مؤكدين أن شكل مصر وسمعتها أهم بكثير من مجرد مباراة مهما تكن نتيجتها.. والغريب أن بعض الجمهور طالب بخروج صبحى من المباراة حتى لا تتفاقم الأمور، خاصة أن لاعبى الزمالك متحفزون ضده.

وعقب استئناف المباراة وسيطرة



قمة 5 نجوم

الآلاف أمام النادى تطالب بعصر جديد من البطولات

انقسام وغضب بسبب رمضان صبحى

الزمالك مرة أخرى على الأحداث صب الكل غضبه على رمضان صبحى مؤكدين أنه السبب فى حماسة لاعبى الزمالك الكبيرة ردا علي فعلته وظهر ذلك عندما سجل الزمالك هدفه الثانى فى الدقيقة ٩٠ حيث أكدوا أن الوقت بدل الضائع المحتسب من الحكم والمتوقع أن يكون طويلا بالطبع كفيل بأن يعود أبناء الزمالك للمباراة مرة أخرى.. وظلت الجماهير تضع أياديها على قلوبها حتى أطلق الحكم صافرته معلنا نهاية اللقاء وفوز الأهلى بالسوبر وهو ما جعل الفرحة تنطلق أيضا فى كل جنبات النادى ورقصت الجماهير على هتافات باسم النادى واللاعبين.

جماهير الأهلى التى لم تكن حاضرة فى مقر النادى توجهت إلى النادى واحتشدت هناك واحتفلت بشكل كبير مما أثر كثيرا على حالة المرور أمام النادى إلا أن ذلك يعتبر من الأمور المتعارف عليها فى حالة تحقيق الأهلى البطولات.

واتفقت الجماهير على أنه لابد من طرح الثقة في المدرب الجديد جوزيه بيسيرو خاصة أن بطولة الدورى ستبدأ بعد أيام قليلة من المباراة وأنه لابد من الوقوف خلف الفريق والذى على حد قولهم عاد مرة أخرى للانتصارات والبطولات وأن السوبر المحلى ليس إلا مجرد بداية العودة من جديد، مؤكدين أيضا أن الفريق يضم مجموعة كبيرة من اللاعبين المميزين والذى يحتاجون فقط لبعض التنظيم والسيطرة داخل الملعب وأنهم قادرون على احتكار البطولات لسنين طويلة مقبلة. ومن بين الأمور المهمة اتفقت الجماهير على أن أهم ما حدث فى المباراة هو حالة الروح الرياضية التى كانت بين الجماهير واللاعبين فى أرض الملعب والأهم من ذلك كله هو عودة الوئام بين رئيسى الفريقين مرتضى منصور ومحمود طاهر، مؤكدين أنه لابد من فتح صفحة جديدة بين الناديين الكبيرين لأن الظروف لا تسمح بوجود حالة من التوتر أو الفتنة بين الجمهورين.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

الأهلى هو الأهلى فى كل زمان ومكان!



بقلم:
عزت السعدنى

« ركب الأهلى الحصان وشد لجامه وكبح جماحه وقال له انطلق إلى بوابة النصر.. لينصاع للفارس الأحمر الذى وجد أنه لا مفر له ولا مهرب إلا الفوز هذه المرة.. ليتخطى أصعب الحواجز الكروية والنفسية التى اسمها «كأس السوبر».. ويفوز بها.. ويكيد الأعادى الذين تصوروا أنه «خلاص راحت عليه».. ولكنه قال لهم إن الرجال معادن.. ومعدن الأهلى الأصيل.. لا يظهر إلا فى الأوقات الصعبة.. وعندما تتأزم الأمور.. وقد تأزمت بالفعل أكثر من أى وقت مضى.. وإذا كان للبطل كبوة بل كبوتان - دورى وكأس + خروج مهين على أرضه وبين جمهوره من كأس الكونفيدرالية الأفريقية وهو مازال حتى هذه اللحظة.. بطلها وصاحبها.. ويوم يعلنون البطل الجديد ويسلمون الكأس من خلال البطل السابق الذى اسمه الأهلى!

ومن هنا جاء الرد فى ملعب هزاع بن زايد.. ليقول للدنيا: أنا هنا!

« وإذا كانت كل أندية العالم التى أحرزت البطولات سنين طويلة.. لابد أن تعيش يومًا صعبًا.. أو أيامًا صعبة.. تتراجع فيها نتائجها وتقبع فى النهاية فى آخر الصفوف بعد أن كانت الفارس المغوار فى كل حلبة وفى كل ساحة نزال..

فليس الأهلى وحده الذى تراجعت نتائجه واحتجبت انتصاراته.. فلدينا تشيلسى الإنجليزى بطل الدورى حتى الآن.. ومعه مانشستر يونايتد العتيد.. بل إن دولا عظمى فى عالم الكرة مثل البرازيل والأرجنتين وهولندا بعبع كل العالم.. التى لم تستطع أن تجتاز تصفيات بطولة القارة الأوروبية ربما لأول مرة فى تاريخها لمجرد إصابة نجمها الألعبان «روبن»..

فإن النادى الأهلى قد لحق نفسه وأحرز آخر بطولة فى الموسم الكروى المصرى الطويل جدًا والمرهق جدًا.. وها نحن «نلضم» موسمين مع بعضهما البعض الموسم الماضى والموسم الجديد الذى يطرق الأبواب بعد ساعات..

« وإذا أردنا أن نقول كلمة حق.. فى حق النادى الأهلى.. فإننا نقول: إنه لا يوجد فريق كرة فى العالم كله.. نطيح فيه قبل بطولة كبرى مثل بطولة السوبر المصرى بالمدرب الوطنى الطيب الخلوق فتحى مبروك.. الذى استنجدنا به ليخلصنا من تخلف المدرب الإسبانى جاريدو الذى كان يتسكع فى حوارى مدريد فى إسبانيا ويقضى وقته فى لعب الكوتشينة وشرب القهوة السادة.. فأتينا به «معرفش إزاى».. لكى يأخذ مكان المدرب الوطنى الفاهم.. المهذب«فتحى مبروك برضه».. لكى يخربها ويقعد على تلها ونخسر بالأربعة فى مباريات الدورى العام.. لولا أن عاد فتحى مبروك المدرب الطيب الذى لا يهش ولا ينش.. لكى يلقى به مجلس إدارة الأهلى الموقر.. هو الآخر إلى ترابيزات حديقة النادى الأهلى..

وبعد أن ساءت نتائج الخواجة الإسبانى عادوا إليه من جديد لكى ينقذهم.. فأنقذهم وهزم الزمالك بنجومه الذين أخذهم بماله ورأسماله من الأندية الغلبانة فى الدورى: ٢/صفر!

ولكن عندما خسر مباراة الدور قبل النهائى فى الكونفيدرالية أطاحوا به.. وأتوا بزميل له هو عبدالعزيز عبدالشافى رجل المهام الصعبة والمنقذ فى مثل هذه المواقف الكروية الصعبة..

وها هو عبدالعزيز عبدالشافى كما تعود دائمًا.. ينقذ الأهلى.. ويحفظ ماء وجهه.. ويمنحه مع رجاله من كتيبة لاعبى الأهلى البواسل.. لقب السوبر.. الذى حفظ به ماء وجه الأهلى.. بعد أن خسر من قبل كل بطولات الموسم الكروى «اللى فات».. وبلاش نحسب ونعد على أصابعنا كم عددها؟ حتى لا تضيع علينا.. وعلى جماهير الأهلى الغلبان المثابرة حلاوة كأس السوبر الذى انتزعه من فم الحصان الأبيض الجامح الذى ضم خيرة لاعبى مصر الكرويين!

« الآن أغلبية جماهير الكرة المصرية أهلاوية ترفع العلم الأحمر.. وهذه حقيقة مسجلة بالأرقام والإحصاءات.. باعتبار أن النادى الأهلى - شئنا أو لم نشأ - هو أبو الأندية المصرية والعربية والأفريقية - كمان - ومن عنده اعتراض أو قول آخر فليتقدم به إلينا..

فالنادى الأهلى عمره تجاوز المائة عام بـ٨ سنوات إذا لم تخنى الذاكرة وبوادر أمراض الزهايمر اللعين.. وعلينا نحن جماهير الكرة والنقاد وكل الرياضيين فى بر مصر كله.. أن نساعده على أن يستمر فى ركوب حصان الريادة والقيادة..

ومرة ثانية وثالثة وعاشرة مبروك للنادى الأهلى الذى لعبت له فى فريق تحت ١٧ سنة أيام الكرة المصرية الحلوة.. أيام صالح سليم والفناجيلى والشربينى وعبدالجليل وعادل هيكل والشيخ طه إسماعيل..

مبروك للأهلى الخروج من المحنة بالنصر..

وليس هناك فى الدنيا أيها السادة.. أحلى ولا أطعم ولا ألذ من النصر للخروج من المحن!

>>
وها هو عبدالعزيز عبدالشافى كما تعود دائمًا.. ينقذ الأهلى.. ويحفظ ماء وجهه.. ويمنحه مع رجاله من كتيبة لاعبى الأهلى البواسل.. لقب السوبر..
>>



عندما يغضب المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك عقب الهزيمة من النادى الأهلى والخسارة فى السوبر بملعب الشيخ هزاع بن زايد فهذا حقه.. وحين ينفعل ويتهم البرتغالى فيريرا بالفشل فلابد أن نستمع له لكونه وفر كل شىء للجهاز الفنى والفريق من صفقات كبيرة وحقوق مدفوعة أولا بأول..

الزمالك يدفع الثمـــن

عبد الشافى صادق

> مرتضى يفرض صلاح وطارق مصطفى فى الجهاز الفنى

> فيريرا لم يدرب لاعبيه علي ركلات الترجيح

تعامل رئيس النادى برحابة وسعة صدر وصمت وسكوت في الكثير من الأخطاء التى يرتكبها الجهاز الفنى ويدفع الزمالك الثمن فيها رغم أنه الأفضل والأحسن مثلما حدث في سوسة التونسية من هزيمة قاسية من النجم الساحلى بخماسية فى الكونفيدرالية لم يذق بعدها رئيس النادى طعم النوم وكان له دور فى غسيل هذا العار بالثلاثة فى ملعب بتروسبورت.

وقبل مواجهة النادى الأهلى فى السوبر كانت الكواليس تحمل ما لا يريده المسئولون فى نادى الزمالك وما لا يتوقعه أحد.. فالمعلومات القادمة من البيت الأبيض كانت تشير إلى أن أعضاء الجهاز الفنى واللاعبين تعاملوا مع مباراة السوبر على أنها عادية جدا وأنهم أبطال الدورى والكأس وأنهم سوف يلعبون مع أنفسهم.. وتسرب هذا الشعور إلى الجميع كنتاج طبيعى لما يحدث من حولهم وبالتحديد فى النادى الأهلى الذى تحولت الأمور فيه إلى أزمة انتهت بإقالة فتحى مبروك وأعضاء الجهاز المعاون ثم تحولت الأمور إلى قضية اتهامات لمجلس الإدارة وغضب جماهيرى والسبب البرتغالى جوزيه بيسيرو المدير الفنى الجديد وقامت الدنيا ولم تقعد.. كل هذه الأمور جعلت المسئولين فى نادى الزمالك يقعون فى الفخ ويزداد مؤشر الثقة عندهم لدرجة الإفراط.. وفى ملعب الشيخ هزاع بن زايد وقع الجميع فى الكمين حين تعامل فيريرا مع فريق الأهلى باستهتار وعدم اهتمام وتعامل بعض اللاعبين مع المباراة على أن الأهلى سافر إلى الإمارات حاملا معه مشكلاته وأزماته.

تجلى استهتار المدرب البرتغالى بهذه القمة.. التى كانت عرسا للكرة المصرية يستحق عليه



كهربا يهاجم وغالى وعاشور وفتحى يدافعون

الأشقاء فى دولة الإمارات كل الشكر والتقدير.. فى أن فيريرا لم يدرب اللاعبين على ضربات الترجيح ولم يذكره أحد فى الجهاز المعاون بهذه المسألة على اعتبار أن مباراة السوبر لابد من فريق فائز فيها وأن الاحتكام لضربات الترجيح من جانب الحكم الإسبانى كارلوس كارالو وفقا لنظام ولائحة هذه البطولة.. لكن المدرب البرتغالى لم يهتم بهذه المسألة ظنا منه أن لاعبى الزمالك بإمكانهم إنهاء المباراة فى وقتها الأصلى والرسمى وبعدد وافر من الأهداف.. ولو سألت الجهاز الفنى عن أسباب عدم المران على ضربات الترجيح قبل المباراة تكون الإجابة أن اللاعبين كبار ويجيدون هذا الأمر كما أن الأمور من وجهة نظرهم لن تصل لضربات الترجيح وأن الفوز سيكون فى الوقت الأصلى للمباراة.. وعاش الجهاز الفنى قبل المباراة مشاعر الاطمئنان والثقة الزائدة والمفرطة.. وهذا ما حملته ملامح تدريبات الفريق التى سبقت المباراة سواء فى ميت عقبة أو دولة الإمارات وتجلت هذه المشاعر فى عدم التركيز وعدم الانشغال بفريق الأهلى وكانت التدريبات عادية جدا كما لو أن اللاعبين وجهازهم الفنى على موعد للنزهة.. وحاول المستشار مرتضى منصور أن ينقل لهم أهمية هذه المباراة فى الجلسة التى عقدها معهم قبل المواجهة بيوم واحد وطالبهم فيها بالفوز وإضافة البطولة إلى رصيدهم فى الموسم المنتهى الذى حققوا فيه الدورى وكأس مصر.

وشعر رئيس النادى بالصدمة وهو يجلس فى المقصورة الرئيسية فى ملعب الشيخ هزاع بن زايد عندما شاهد اللاعبين الذين اختارهم المدير الفنى فى التشكيل.. ولم يعبر مرتضى منصور عن غضبه إلا بعد الهزيمة وإن كان تحدث مع المستشار أحمد جلال إبراهيم نائب رئيس النادى ورئيس البعثة والمهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة فى التشكيل.. والهزيمة وضياع كأس السوبر جعلت رئيس النادى ينفجر غضبا ويتهم المدير الفنى بالفشل.. وربما يكون المستشار مرتضى على صواب فالمدرب البرتغالى أجرى تعديلات غير مبررة ولم تكن فى محلها وتكشف استهتاره بالقمة والارتكان لمشكلات النادى الأهلى

ومن الخطايا التى ارتكبها فيريرا الاحتفاظ باللاعب أيمن حفنى على دكة البدلاء وإبعاده عن التشكيل الأساسى رغم أن اللاعب يعيش أحسن حالاته الكروية ووجوده مصدر خطورة ومكسب كبير للفريق كما أنه لم يكن هناك ما يمنع حفنى من اللعب وكان سليما صحيا وبدنيا وفنيا.. والمدير الفنى دفع به فى وقت متأخر جدا وبعد مرور أكثر من ثلثى المباراة.. والمدير الفنى لم يقدم أى مبررات لإبعاد حفنى من التشكيل الأساسى رغم أنه قوة كبيرة فى الفريق.

ومن أخطاء فيريرا أنه وضع محمد إبراهيم فى التشكيل الأساسى فى حين أن اللاعب غائب عن الملاعب وعن المشاركة منذ شهرين بسبب الإصابة ولا يمكن وضعه فى التشكيل الأساسى فى مباراة كبيرة فى حجم الديربى والدليل أن محمد إبراهيم خرج من الملعب دون أن يشعر به أحد ولم يلعب ولم يدافع ولم يهاجم ولم يمول باسم مرسى الذى كان تائها معظم فترات المباراة حتى الهدفان اللذان سجلهما عمر جابر ومحمود كهربا تحققا بمجهود ومهارات اللاعبين.. وهناك خطأ وقع فيه المدير الفنى حين كسر انسجام وتماسك خط الدفاع عندما وضع محمد كوفى على دكة البدلاء رغم أن اللاعب مشهود له بالكفاءة والقوة الدفاعية وإصابة على جبر وخروجه من الملعب أنقذ الموقف فضلا عن أن التغييرات التى أجراها فيريرا لم تكن فى محلها ولم تضف جديدا للفريق فالتغييرات أجراها المدير الفنى متأخرة للغاية وبعد فوات الأوان وهو ما يعنى أن فيريرا فشل فى إدارة المباراة.

وثورة الغضب التى كان عليها المستشار مرتضى منصور والتى أعلن فيها تعيين مدرب عام فى الجهاز الفنى له صلاحيات فنية واسعة رفض فيريرا الرد عليها كما أنه يرفض تعيين مدرب عام فى الجهاز المعاون وأنه يصر على الاحتفاظ بجهازه المعاون وعدم إضافة أى شخص له حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة، وكانت الأيام الماضية قد حملت ترشيح أكثر من اسم للعمل فى الجهاز الفنى مثل طارق مصطفى الذى سبق له الترشيح لهذا المنصب أكثر من مرة ومحمد صلاح الذى كان مجلس الإدارة قد عينه مديرا لقطاع الناشئين خلفا لأشرف قاسم الذى تمت إقالته والذى عاد لمنصبه بعد ٤٨ ساعة بقرار من مجلس الإدارة وأعلن مرتضى منصور رسميا تعيين طارق مصطفى ومحمد صلاح فى الجهاز الفنى حتى لا يدفع الشرط الجزائى للمدير الفنى وإجباره على الرحيل.

ورغم الهزيمة واتهامات الفشل فإن هناك لاعبين كانوا على قدر المسئولية وقدموا عرضا طيبا وكبيرا مثل عمر جابر الذى كان مقاتلا وأحمد توفيق وطارق حامد ومحمود كهربا الذين قدموا مستوى عاليا.





بعد 22 عامًا..
هل يكرر مرتضى غلطة جلال إبراهيم؟

لا جديد فى الزمالك.. الخسارة لا تعنى مباراة وانتهت.. الخسارة تعنى تصريحات ساخنة وهجومًا على المدرب وتهديدات بالإقالة، وإن لم تتحقق تكون أفقدت المدير الفنى جزءًا من هيبته أمام اللاعبين، وهو أخطر ما يهدد النادي، وكأن مصير المدير الفنى كان معلقًا بقدم كهربا أثناء تسديده ركلة الجزاء.

رئيس النادى الأسبق أطاح بأفضل مدرب أجنبى ليُعاقب بخسارة الدورى 7 سنوات

محمد البنهاوي

لاعبو الزمالك استعانوا بعد المباراة بأبناء رئيس النادى لإقناع والدهم بالتراجع عن رحيل فيريرا، مؤكدين أنه من أفضل المدربين الذين تعاملوا معه، وهو أمر يحسب للاعبين ولا يُحسب للنادى.. يُحسب للاعبين لأنهم يعلمون قيمة المدير الفنى الذى يقودهم ويدافعون عنه، ولكنه ليس بالأمر الجيد للنادى فكيف سيتعامل المدرب مع لاعب يعلم أنه هو من أبقاه في منصبه؟

ورغم محاولات إسماعيل يوسف مدير الكرة بإخماد بعض الحرائق فى الفترة الماضية وتوجيه تعليمات للمترجم بعدم توصيل أى إهانات تصدر عن رئيس النادى للمدير الفنى فإنه علم بما قاله مرتضى من بعض الصحفيين في المؤتمر الصحفي الذى عُقد عقب المباراة، حيث واجهه الصحفيون بالألفاظ التى قالها رئيس النادى ضده (فاشل، يغور فى داهية، ما بيفهمش) وهو ما جعله مصدومًا بشكل كبير ورفض التعليق أو الجلوس مع اللاعبين عقب المباراة كعادته أو شرح الأخطاء التى وقعوا فيها.

مرتضى منصور خرج بتصريحات نارية ضد جوزفالدو فيريرا المدير الفنى للفريق بأنه سيجبره على الرحيل، وقام بالفعل بالاتصال بمحمد صلاح وطارق مصطفى وأخبرهما بالتعيين فى منصب المدرب العام بصلاحيات فنية كاملة.

تصريحات مرتضى تعني أن الزمالك أصبح به ثلاثة أشخاص فى الجهاز الفنى فى منصب المدرب العام هم صلاح وطارق ونونو الميدا، ولو كان سيعطى صلاح وطارق نفس صلاحيات المدير الفنى فهذا يعنى أن الزمالك سيبدأ الدورى بثلاثة مديرين فنيين لقيادة الفريق.. ويبقى السؤال هل مرتضى منصور يكرر سيناريو قام به جلال إبراهيم فى الزمالك وأدى إلى انهيار النادى سبع سنوات كاملة بتفاصيل مشابهة لما يحدث حاليًا مع فيريرا، حيث كان يدرب الزمالك الإسكتلندى ديف مكاى أحد أفضل المدربين وقتها فى الدورى الإنجليزي، تعاقد معه جلال إبراهيم رئيس الزمالك الأسبق لقيادة النادى الأبيض وحقق الفوز بالدورى موسمين متتاليين عامى ٩٢ و٩٣ وفاز على الأهلى ذهابًا وإيابًا فى مباراتى الدوري، وبدأت التصريحات تنقل عن جلال ابراهيم أن الزمالك يضم كوكبة من النجوم أمثال إيمانويل وأيمن منصور وهشام يكن وأشرف قاسم وأحمد رمزى وإسماعيل يوسف يستطيعون التتويج بالدورى بدون مدرب، وأن مكاى لا يقوم بأى شيء، وأن فاروق جعفر صاحب الفضل الحقيقى في الانتصارات ليطيح جلال إبراهيم بمكاى ويولي جعفر، ليفقد الزمالك بعدها الدورى سبع سنوات متتالية.

فيريرا قد يكون أخطأ فى تشكيل مباراة السوبر أو لم يكن يومه، وهى أمور تحدث مع الكثير من المدربين.. وجوزيه أعظم من درب الأهلى عبر تاريخه ارتكب جريمة فنية فى نهائى كأس مصر أمام المقاولون عام ٢٠٠٤ لا يرتكبها مدرب مبتدئ، حينما أجرى تغييراته الثلاثة بين شوطى المباراة ليصاب أمير عبدالحميد حارس المرمى ويكمل الأهلى باقى اللقاء بشادى محمد في حراسة المرمى ويخسر الكأس ولم يُقم مجلس الأهلى الدنيا واستمر جوزيه وحقق أفضل نتائج فى تاريخ الأهلي.

أزمة مرتضى منصور مع فيريرا سببها بعض الانتقادات التى تصل إليه من مدربى النادى القدامى ضد المدرب بأنه ضعيف فنيًا، وأن هذا الجيل من اللاعبين يستطيع حصد البطولات بدون مدرب، وهو الفخ الذى سقط فيه جلال إبراهيم قبل سنوات وأطاح بمكاي، وعوقب الزمالك بسببه بالغياب عن بطولة الدورى سبع سنوات كاملة.

رئيس الزمالك يسعى لتعيين محمد صلاح وطارق مصطفى فى منصب المدرب العام بصلاحيات فنية لإجبار المدرب البرتغالى على الرحيل، خاصة أن تاريخه لن يسمح له بالبقاء بدون عمل وتقاضى أجر، ليتنازل عن الشرط الجزائى ويرحل في هدوء، ويعلم رئيس النادى أن مهمة محمد صلاح مؤقتة، وأنه غير مقنع للجمهور أن يكون الرجل الأول، كما أن ميدو لن يترك الإسماعيلى رغم أنه الأكثر إقناعًا لمرتضى، ولذلك بدأ التفكير فى حسن شحاتة ليكون بديلاً لفيريرا خاصة أن شحاتة اسم كبير فى عالم التدريب وبالتالى سيمتص غضب الرافضين لرحيل المدرب البرتغالي، ولكن الأزمة أن شخصية شحاتة لا تقبل الانتقادات والهجوم كما يحدث مع فيريرا أو التدخل فى عمله بأن يشرك هذا أو يستبعد هذا وهو ما قد ينذر بأزمة جديدة تدخل الزمالك فى دوامة أخرى.

مبروك يا أهلى.. هارد لك يا زمالك.. شكرا أبناء زايد!



بقلم:
أنور عبد ربه

« تصرف غير مسئول من لاعب «مراهق» كاد يتسبب فى إفساد مهرجان «السوبر المصرى» فى دولة الإمارات الشقيقة.. كل الأمور كانت تسير فى اتجاه نموذجي: جماهير غفيرة من الجانبين أهلى وزمالك.. لافتات رائعة باللونين الأحمر والأبيض، والآلاف الذين ارتدوا «فانلات» الناديين.. لاعبون على مستوى المسئولية.. مسئولية وجودهم على أرض غير وطنهم، مما يقضى بضرورة أن يكون سلوكهم جيدا.. وفجأة وبدون مقدمات وبدون مبرر واضح إذا باللاعب رمضان صبحي يكرر ما سبق أن فعله فى مباراة الفريقين فى دورى الموسم المنتهى.. بالوقوف على الكرة.. وأقل ما يوصف به ذلك انه سلوك سيئ من لاعب نتوقع له مستقبلاً كبيرا فى عالم الكرة ولهذا نريده أن ينأى بنفسه عن ارتكاب مثل هذه الأمور التى لا تمت بصلة للروح الرياضية.. المثير للدهشة والاستغراب أن رمضان صبحي كان قد اعتذر عن قيامه بهذه اللعبة من قبل، فإذا به يكررها مجددا بدون سبب واضح، وكأنه يريد أن «ينسف» تماما اعتذاره السابق!.

وفى المقابل ما كان ينبغى أن يكون رد فعل لاعبى الزمالك بهذا العنف، ولا أجد مبررا قويا أيضا لدخول اللاعب حازم إمام إلى داخل الملعب فى محاولة للاعتداء على رمضان صبحي، حتى وإن كان هو الشخص الذى تعرض لهذه الإهانة فى المرة الأولى.. وأقول بمنتهى الصراحة إن تصرف الحكم بترك الملعب والخروج إلى غرفة الملابس ـ رغم عدم تأكدى من قانونيته لائحيا ـ كان هو الماء الذى منع اشتعال حريق كبير كان من الممكن أن يفسد المهرجان كله ويجعل صورة مصر ليس فى الإمارات وحدها وإنما فى العالم كله «سيئة» ويعطى مبررا أقوى لأجهزة الشرطة والأمن عندنا بعدم الاستجابة إلى مطالبات اتحاد الكرة والأندية بعودة الجماهير إلى الملاعب.

« قلت فى مقالى السابق قبل المباراة: كفة النادى الأهلى هى الأرجح.. لأن هناك خمسة لاعبين من الأهلى لم يلعبوا المباراة الأخيرة فى نهائى الكأس، وهم جاهزون لبدء هذه المباراة.. وأهمية هؤلاء اللاعبين الخمسة أنهم يملكون من الخبرة والمهارة ما يجعلهم مؤثرين على نتيجة أية مباراة، وهم موزعون على خطوط الفريق الثلاثة: لاعبان مهمان فى الدفاع: أحمد حجازى ورامى ربيعة.. ولاعبان مهمان فى وسط الملعب الدفاعى والهجومى على التوالى: حسام غالى ووليد سليمان.. ودبابة أو قاطرة بشرية رهيبة فى خط الهجوم اسمها مالك إيفونا!

ولا ينكر إلا جاهل أو «مش فاهم» مدى قوة وخطورة وثقل مثل هؤلاء اللاعبين الخمسة على وجه التحديد، إذا ما كانوا فى حالتهم الطبيعية!

وهاهو ما توقعته حدث وكان فوز الأهلى فى جانب كبير منه راجعًا إلى هؤلاء اللاعبين الخمسة وبوجه خاص المتألق حسام غالى الذى يملك كل مؤهلات ومواصفات القائد الحقيقى بفكره وعقله ورؤيته الثاقبة واستماتته فى الدفاع عن الفانلة الحمراء وهو ما انعكس على حب اللاعبين له وهو ما ظهر بصورة جلية بعد المباراة التى استحق أن يكون نجمها الأول بلا منازع. وكان وليد سليمان ممتازا حتى إصابته وخروجه، وشكل إيفونا خطورة على مرمى الزمالك أكثر من مرة ولكنه لم يكن موفقا.. وكان ربيعة وحجازى صمامى أمان باستثناء بعض الهفوات الصغيرة.

« بمنتهى الموضوعية والشفافية أرصد هنا بعض الملاحظات بعد هذا المهرجان الكروى المصرى فى دولة الإمارات الشقيقة:

ـ ضربة الجزاء التى أضاعها كهربا وفريقه متقدم ١/صفر، كانت نقطة تحول فى سير المباراة ونتيجتها النهائية، لأنه لو سجل منها لزادت صعوبة مهمة الأهلى فى إدراك التعادل وتحقيق الفوز.

ـ فى المقابل كانت ضربة الجزاء التى احتسبها الحكم الإسبانى للأهلى قبل أن يطلق صافرة نهاية الشوط الأول، نقطة تحول أخرى، رفعت بدرجة كبيرة من معنويات لاعبى الأهلى وأثرت بشدة على معنويات لاعبى الزمالك.. وكانت الطامة الكبرى فى بداية الشوط الثانى عندما احتسب الحكم ضربة جزاء ثانية للأهلى لتصبح النتيجة ٢/١ ومن خلال خبراتنا فى مباريات الأهلى والزمالك، فان الأهلى عندما يتقدم يكون من الصعب اللحاق به مرة أخرى، ثم جاء الهدف الثالث الذى «خلص المباراة» بصرف النظر عن الهدف الشرفى الذى سجله كهربا قبل نهاية المباراة بعشر دقائق تقريبا.

ـ بمنتهى الأمانة أقول إن إحدى ضربتى الجزاء اللتين احتسبتا للأهلى على الأقل غير صحيحة، ووارد أن يخطئ الحكم فهذا جزء من إثارة اللعبة ومتعتها وهذه الأخطاء تسير على هذا الفريق أو ذاك، لأن الحكم ليس له مصلحة لا عند هذا ولا عند ذاك.

ـ محمد إبراهيم.. بس خلاص!.

ـ عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو».. نموذج يحتذى فى الاتزان والعقل والهدوء والثقة بالنفس واحترام المنافس.

ـ أجمل وأحلى لقطة بعد المباراة: وقوف مرتضى منصور ومحمود طاهر جنبا إلى جنب عند تسليم الميداليات، وتبادلهما الابتسام مما قد ينطوى على احتمالات عودة الوئام والاحترام بين رئيسى أكبر ناديين فى أفريقيا والشرق الأوسط.

ـ وأختم بالتعبير عن خالص الشكر والامتنان والتقدير لدولة الإمارات العربية المتحدة على استضافتها لهذا المهرجان الكروى الكبير.. شكرا أبناء زايد.

ـ أجمل وأحلى لقطة بعد المباراة: وقوف مرتضى منصور ومحمود طاهر جنبا إلى جنب عند تسليم الميداليات، وتبادلهما الابتسام مما قد ينطوى على احتمالات عودة الوئام والاحترام بين رئيسى أكبر ناديين فى أفريقيا والشرق الأوسط

An.abdrabo@ahram.org.eg



قمة 5 نجوم

كارلوس طلب من قوات الأمن الاستعداد قبل العودة وسلم تقريره لعدلى

العقوبات المنتظرة باطلة لأن الإسبانى شاهد ماشفش حاجة

مفاجأة..
كهربا وراء هروب الحكم الإسبانى

الدقيقة 77 من عمر مباراة السوبر بين الأهلى والزمالك كانت نقطة تحول فى سير الأحداث.. عندما قام لاعب الأهلى رمضان صبحى بحركته الشهيرة بالوقوف على الكرة، مما أشعل فتيل الغضب بين لاعبى الفريقين، وحدث هرج ومرج داخل الملعب وتدافع من كل الأطراف ونزول الأجهزة الفنية أرض الملعب سواء للهجوم أو للتهدئة.

خالد عبدالمنعم

في هذه الأثناء فوجئ الحكم الإسبانى كارلوس كاريالو بمحمود عبدالمنعم كهربا يدفعه فى صدره، فانتابته حالة من الفزع والرهبة من حدوث كارثة داخل أرض الملعب، خاصة أنه يعرف -على خلفية ما تتناقله وسائل الإعلام الغربية- أن المنطقة العربية تعانى من فوضى، فقرر الهروب من الموقف بالخروج ومغادرة أرض الملعب على الفور، وعندما حضر مراقب المباراة ومسئولو الأمن هدأوا من روعه وأفهموه أن الأمر لا يتعدى كونه مجرد أزمة وانتهت على الفور داخل أرض الملعب، وطالبوه بالعودة لاستئناف المباراة واستكمال ما تبقى منها من دقائق، وذلك حتى لا تحدث كارثة أو أزمة فى المدرجات بين جمهور الناديين، وأكدوا أن المباراة مهمة وحساسة وأن مسألة الذهاب بها إلى الإلغاء تعنى أزمة وكارثة كبيرة لا تحمد عقباها، فاضطر الحكم الإسبانى إلى التراجع، ولكن بشروط أهمها طلبه من رضا البلتاجي مراقب المباراة ضرورة التنبيه على الأمن بالاستعداد إذا حدث توقف آخر، وأن يندفعوا نحوه بسرعة لإخراجه من الملعب فى حالة الإلغاء، وهو الأمر الذى كان يعكس الخوف الشديد الذى كان عليه الحكم قبل نزوله الملعب. وأن يتم استدعاء قائدى الفريقين والتنبيه عليهما بالتزام السلوك الرياضى ونقل الأمر لزملائهما والخروج إلى الملعب ممسكين بأيدى بعضهم، حتى تنعكس الصورة للمدرجات واستئناف المباراة بعد احتساب عشر دقائق كاملة كوقت بدل ضائع عن فترة التوقف، التى تسببت فيها خلافات اللاعبين، والغريب أن حسام عاشور وعمر جابر رفضا الخروج إلى أرض الملعب ممسكين بأيدى بعضهما البعض فاضطر المراقب إلى الإمساك بيد كل منهما والخروج بهما كنوع من الحلول لإنهاء الأزمة.

عودة كارلوس إلى الملعب كانت عادية لمن هم داخل الملعب، ولكنها لم تكن عادية لمن ينظر إلى اللوائح والتقارير والأمور الفنية، وأولها كيف عاد الحكم لاستئناف المباراة دون إخراج الكارت الأصفر أو الأحمر لمعاقبة أى من اللاعبين، وإذا لم يكن هناك عقوبة فعلى أى أساس غضبَ الحكم وترك الملعب كنوع من الاحتجاج؟

وثانيًا من سيكتب التقرير الخاص بالمباراة والذى على أساسه ستتم معاقبة المخطئين فى المباراة وبالتحديد الفترة التي شهدت تجاوزات من جانب بعض لاعبى الفريقين؟ وكيف سيتسنى للجنة المسابقات فرض العقوبات التأديبية تجاه كل من شارك فى معركة الدقائق العشر، سواء بالضرب أو بالسباب أو حتى بالتحريض وعلى رأسهم الجهاز الفنى لفريق الزمالك وحازم إمام، الذى لم يكن ضمن قائمة الزمالك فى المباراة؟ وخاصة أن تقرير الحكم هو الأهم والأساس عند اتخاذ العقوبات.

وثالثًا كيف اتفق كل محللى الفضائيات وعلى رأسهم عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام على تجاهل الأمر وعدم التحدث فيه إلا بعبارات هامشية، ولم يتعرضوا لمسألة التقرير؟ وهل كان هذا لرغبة من رئيس اللجنة عصام عبدالفتاح أم أنه فات عليه الأمر.

ما حدث من خطأ تحكيمى للحكم الإسبانى كارلوس كاريالو صاحب الأربعة والأربعين عامًا، والذى أدار ما يزيد على المائتى مباراة يُعد هو الأغرب على الإطلاق في تاريخ التحكيم على مستوى العالم، وليس فى مباراة القمة بين الأهلي والزمالك فى السوبر المصرى التى أقيمت على ملعب هزاع بن زايد بالإمارات، هذا الحكم الذى افتقد أهم سمات الحكم الدولى وهى الشجاعة والجرأة واتخاذ القرار المناسب فى الوقت المناسب فأفسد اللقاء بقرارات خاطئة وأحدث بخروجه من الملعب والعودة مرة أخرى دون قرار إلى فضيحة تحكيمية مدويّة، ولم يكن على قدر المسئولية سواء فى القرارات داخل الملعب أو حتى في التعامل مع اللاعبين، ولم يحتسب ضربتى جزاء صحيحتين لفريق الزمالك.. الأولى لباسم مرسى والثانية لكهربا وكل منهما كانت كفيلة بقلب الأمور وتحويل دفة المباراة وتغاضى عن طرد مستحق للاعب الزمالك أحمد توفيق لتعمده الخشونة المفرطة فى كرة مشتركة مع حسام غالى واكتفى بالإنذار.. وأيضا طرد المدافع محمد كوفى بعد خطئه في حق وليد سليمان والذى انتهى بضربة جزاء.

كارلوس كاريالو الإسبانى كتب التقرير الخاص بالمباراة عقب عودته إلى الفندق، وكان عبارة عن صفحتين وضعهما فى مظروف مفتوح وأعطاه لسمير عدلى المدير الإدارى لاتحاد الكرة، الذى قام هو الآخر بمنحه مظروفا بداخله المقابل المادى عن المباراة.



قمة 5 نجوم

هذا الثالوث شوه اللوحة الجميلة

كان المشهد بديعا والأداء رائعا داخل المستطيل الأخضر، لكن لقطة سيئة أفسدت جماليات المشهد وكانت بمثابة البقعة السوداء فى الثوب الأبيض.

صبحى وحازم وجابر يستحقون عقوبات رادعة

علاء عبدالصادق يتحمل مسئولية خروج مهاجم الأهلى عن الروح الرياضية

صلاح رشاد



حازم إمام يعتدى على حسام غالى

حسام غالى وعمر جابر نجما المباراة

رفض الثلاثى رمضان صبحى وحازم إمام وعمر جابر أن تمر قمة القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك التى احتضنتها أرض الإمارات بالصورة التى تليق باسم وعراقة وتاريخ الناديين..

وكان رمضان صبحى مهندس اشتعال الأزمة عندما وقف على الكرة والأهلى متقدما بثلاثية ليكرر نفس المشهد الذى فعله فى مباراة الفريقين فى الدور الثاني من دورى الموسم الماضى والتى انتهت بفوز الأهلى بهدفين نظيفين، كان المشهد فى ذلك الوقت غريبا وغير مألوف بالنسبة للكرة المصرية.. ويصنف تحت بند سوء السلوك لأنه يمثل استفزازا للمنافس واستهانة به.. وبعيد تماما عن الروح الرياضية الحقيقية التى تطلب من المنتصر أن يتواضع عند الهزيمة لا أن يخرج لسانه للمهزوم أو يستفزه بتصرفات تجبره على ردود فعل غاضبة وغير رياضية أيضا.. فى مباراة الدورى بين القطبين لم يتمالك حازم إمام أعصابه واعتدى على رمضان صبحى مما عرض الأول لعقوبات، ويبدو أن الأخير استسلم ليسيطر عليه حب هذه اللقطة التى أثارت إعجاب الجماهير المتعصبة لكنها لا يمكن أن تعجب أصحاب الروح الرياضية والذين يسعون بكل السبل للحيلولة دون سكب مزيد من الزيت على نار التعصب التى زاد لهيبها واشتعالها بسبب تصرفات غير مسئولة من هنا وهناك..

الحديث عن صغر سن رمضان صبحى لا يمكن أن يكون مبررا لتكرار نفس الخطأ الذى أثار أزمة وأحدث صخبا وضجيجا فى وقته، لكن يبدو أن عدم توقيع أى عقوبة عليه جعله عازما على تكرار هذه اللقطة التى فعلها فى أحد تدريبات الأهلى الأخيرة ولاقت الاستحسان والإعجاب، لكن الفرق شاسع بين التدريبات والمباريات الرسمية.. وشاسع أيضا بين تصرف فردى وسط الزملاء فى الفريق الواحد بغرض انتزاع آهات المتابعين فى المدرجات وبين تكراره فى مباراة تمثل بطولة خاصة فى حد ذاتها، إضافة إلى أنها كانت بطولة بالفعل تمنح الفائز لقبا مهما فى بداية الموسم الجديد.. استسلم رمضان صبحى لروح استفزاز المنافس رغم أنه لم يفلت من رد الفعل الغاضب من جانب الزمالك فى المرة السابقة، لكن هذه الروح غير الرياضية سيطرت عليه وكان ينتظر اللحظة المناسبة لاستعادة المشهد الذى أثار صخبا وضجيجا، وبمجرد أن حول الأهلى تأخره بهدف إلى تقدم بثلاثة أهداف وجد رمضان صبحى ضالته وارتكب نفس التصرف المرفوض، وكالعادة خرج حازم إمام عن شعوره ولم يتمالك أعصابه واعتدى على حسام غالى في محاولة الوصول لرمضان وكأنه يرد على الخطأ بخطيئة ولم يتعلم من درس العقوبة فى المرة الماضية.. ويبدو أن هناك لاعبين ينتظرون لحظات الاستفزاز على أحر من الجمر ليطلقوا لتصرفاتهم المرفوضة العنان..

وكان الغريب والعجيب هذه المرة أن انفلات الأعصاب لم يكن حكرا على حازم إمام وهو لاعب من السهل جدا استفزازه وإنما امتدت إلى اللاعب الخلوق عمر جابر الذى اعتادت الجماهير منه الهدوء والرزانة وضبط الأعصاب وعدم الاستسلام لأى مؤثرات سلبية.. لكنه هذه المرة انزلق إلى تصرف يدينه أكثر مما يدين صبحى وحازم لأن عمر مشهود له بالالتزام الأخلاقى داخل المستطيل الأخضر وخارجه.. ويبدو أن وقع الهزيمة على عمر كان أقوى من الاحتمال خاصة أنه كان صاحب هدف التقدم للزمالك.. وربما شعر فى لحظة تسجيل الهدف أنه سيحظى باستقبال جماهيرى حافل من جانب عشاق وأنصار الفانلة البيضاء، ثم تبخرت أحلامه سريعا بعد أن تغيرت النتيجة لمصلحة الأهلى وجاءت حركة رمضان صبحى بالوقوف على الكرة لتخرج عمر جابر عن شعوره تماما وينضم إلى قائمة الغاضبين علي رمضان صبحي الذي يجب أن تكون عقوبته رادعة وليست هينة وخاصة أنها المرة الثانية التى يكررها وهو يعلم أنها لن تمر مرور الكرام، وكأنه كان يبحث عن «الشو والبروباجندا» فى مواقع التواصل الاجتماعى ضاربا عرض الحائط بالروح الرياضية الحقيقية.. وعدم الاكتفاء بالغرامة المالية فقط.

العقوبات الرادعة يجب أن تطال اللاعبين الثلاثة لأسباب كثيرة منها أنه تصرف مؤسف نال من مشهد القمة الجميل الذى تميز بالندية والإثارة والمتعة داخل المستطيل الأخضر، إضافة إلى أن هذا السلوك غير الحضارى كان فى أرض الإمارات التى احتضنت السوبر المصرى وقادته إلى نجاح ساحق شعر به القاصى والدانى، فضلا عن أن العقوبة الرادعة ربما تكون الحل لقطع الطريق على هذا النوع من التصرفات الذى يزيد من حدة التعصب بين القطبين الأمر الذى يكون له مردود سلبى من جميع الوجوه.







قمة 5 نجوم

القنوات باعت حقوق الإعلانات للمباراة بالمشاركة

توزيع الضيوف فى لاستوديوهات بأمر إيهاب طلعت

طارق رمضان

الزمالك يسيطر على الاستوديوهات التحليلية لمباراة السوبر والقنوات التليفزيونية تتحد لبيع الإعلانات بين قناتى الحياة وTEN وقناة النيل للرياضة فقط فى إعلانات مشتركة بغير الراعى الرئيسى حيث ظهر الراعى الرئيسى شركة مياه غازية مع الحياة وTEN فى حين رعت الشركة الأخرى الاستوديو الخاص بقناة النيل للرياضة حسب اتفاقها السنوى مع الشركة الراعية .





كواليس الفضائيات لحظة بلحظة

تسيطر شركة المياه الغازية على قناة النيل للرياضة بعرض قيمته ٣٥ مليون جنيه فى العام الواحد ولكن العروض المشتركة بين القنوات الثلاث كانت فى إعلانات أخرى تم بيعها عن طريق التحالف المشترك بين برومو ميديا وبرونتشين سبورت ولم يدخل إعلان جديد لمصلحة أى إعلامى منهم إنما دخلت الإعلانات الجديدة لمصلحة المباراة نفسها ولاسم الأهلى والزمالك فقط وباعتبار أنها ستحقق أعلى نسبة مشاهدة خاصة أن القنوات المصرية لم تتكلف جديدا فى الميزانية الخاصة بها حتى تكلفة البث من الإمارات لم تدفع القنوات فيه أية مبالغ مالية جديدة فدولة الإمارات تتكفل بكل شىء بداية من نظام البث التليفزيونى وأجور المخرجين البرتغاليين الذين استخدموا أكثر من ٢٥ كاميرا ما بين كاميرات معلقة وطائرة وثابتة ومتحركة وقامت بإهداء الشارة مجانا إلى القنوات المصرية الثلاث.

حتى المعلقون فعلى سعيد الكعبى علق على المباراة لمصلحة أبوظبى وأيضا لقناة النيل للرياضة المصرية فى حين كان عصام عبده على القناة الصوتية الأخرى لقناة أبوظبى فقط وتتحمل التكلفة أبوظبى فى حين قام محمود بكر بالتعليق لقناة الحياة حسب التعاقد معها على القناة الصوتية الأولى فى قناة الحياة الموف وحمادة إمام على القناة الصوتية الثانية على نفس القناة فى حين ظهر حازم الكاديكى على القناة الصوتية الثانية على قناة الحياة الحمراء وهو متعاقد أيضا مع قناة الحياة ويقوم محمد السباعى بالتعليق على قناة الحياة الحمراء أيضا على القناة الصوتية الثانية والجميع متعاقد مع القناة أيضا بعقود سنوية فى حين قام مدحت شلبى بالتعليق على القناة الصوتية الوحيدة لقناة TEN، وتعد تجربة القنوات الصوتية وهذا العدد الضخم من المعلقين على مباراة قمة واحدة كانت تجربة جديدة على الشاشة وعلى مباراة واحدة لم تنفذ هذه التجربة فى مباراة نهائى كأس مصر.

وكشفت مباراة السوبر عن اتجاه القنوات للوجود والتحليل من الملعب.. فقناة الحياة بثت استوديو تحليليا على الواقف قدمه مهيب عبدالهادى مع النجوم المشاركين والمتعاقدين مع القناة فقط وهم شوقى غريب ـ طارق يحيى ـ أشرف قاسم ـ سيد معوض واستمر الاستوديو من داخل ملعب هزاع بن زايد فترة من الزمن قبل أن تعود الكاميرا إلى سيف زاهر مقدم الاستوديو التحليلى للمباراة ومعه ضيوفه المتعاقدون لكن من توزيعة الاستوديو نسبة الأهلى إلى الزمالك فيه.. شوقى غريب هو الشخصية الحيادية فطارق يحيى وأشرف قاسم الزمالك وأحمد حسام وحازم إمام ينتمون للزمالك ولا يوجد للأهلى إلا زكريا ناصف ووائل جمعة فقط، فى حين يحتل الزمالك أيضا استوديو استاد النيل حيث يوجد خالد لطيف فى التقديم ومعه طارق مصطفى الزمالك أيمن يونس الزمالك ولا يوجد للأهلى سوى حسام البدرى وخالد بيبو فقط فى الاستوديو بالإضافة إلى أحمد شوبير مقدم الاستوديو من القاهرة، فى حين سيطر الأهلى على استوديو واحد فقط هو قناة TEN مع الجزء الثانى له حيث كان طه إسماعيل الأهلى، مجدى عبدالغنى الأهلى رضا عبدالعال ولعب الأهلى والزمالك، أما فى الجزء الأول فكان فى الاستوديو محمد أبوجريشة لأول مرة ومحمد صبرى لأول مرة مما يؤكد سيطرة الزمالك على الاستوديوهات التحليلية كاملا أما النقل فتم التنسيق بين الجميع بحيث لا تسبق قناة أخرى فى عرض مشاهد سواء الجماهير أو الدخلات أو غيرها وحتى فى حالة التأخير يكون فى حدود ثلاث دقائق فقط.

اكتفت قناة TEN بالاستوديو التحليلى من داخل القاهرة وبدأه أحمد جمال الذى حصل على إجازة من قناة النيل للرياضة للعمل فى قناة TEN، ثم تبعه مدحت شلبى الذى دخل إلى الاستوديو فجأة ليجرى حوارا على الهواء مع نجوم الاستوديو محمد سيف الدين ـ محمد أبوجريشة ـ محمد صبرى وبدأ الجزء الثانى فورا مع نجومه.. وشهدت قناة النيل للرياضة الظهور الأول لكابتن أحمد شوبير الذى سيقدم الاستوديو التحليلى الدائم لقناة النيل.. القنوات المصرية لم تنفق شيئا جديدا إنما حققت مكسبا بعرض إعلانات فقط وتحملت الإمارات كل التكلفة.



هــل ضــل باســم مرســى الطريــــق؟!

من يشاهد باسم مرسى هذا الموسم يعلم أن هناك الكثير من الأمور تغيرت عن الموسم الماضى.. اللاعب كثير الكلام مع زملائه.. لا تشعر به فى العديد من المباريات المهمة.. يدخل فى صدامات مع رئيس النادى.. يتدخل فيما لا يعنيه مما يؤكد أنه ليس على الطريق الصحيح.

إذا كانت لغة الأرقام لا تكذب فباسم شارك فى ١٠ مباريات مع الزمالك منذ انتهاء الدورى الموسم الماضى وحتى الآن لم يسجل إلا فى مباراة واحدة وصام عن التهديف فى ٩ مباريات، حيث شارك فى خمس مباريات فى الكونفيدرالية لم يسجل خلالها، وشارك فى أربع مباريات فى كأس مصر أمام الاتحاد وسموحة وحرس الحدود والأهلى سجل خلالها هدفين فى المباراة النهائية، ولم يسجل فى السوبر، باسم لم يسجل ولم يصنع أى أهداف فى تلك المباريات أى أن دوره كان معدومًا.

باسم من اللاعبين الذين لابد أن تشعره بأن مكانه مهدد دائمًا ليعطيك أفضل ما لديه، فحينما كان معه فى الفريق أحمد علي وخالد قمر وعبدالله سيسيه كان لا يدخر جهدًا فى اللعب لمصلحة الفريق وإثبات وجوده، أما الموسم الحالى فهو يعلم أن مكانه غير مهدد، فالثلاثى رحل عن الفريق، وفيريرا غير مقتنع بشكل كامل بإمكانات مكى وسالم، كما أنهما يلعبان تحت رأس الحربة وبالتالى هو المهاجم الوحيد فعليا فى الفريق.

قد يعتقد الكثيرون أن أزمة باسم مع رئيس الزمالك قبل مباراة السوبر عابرة أو سببها مكالمة تليفونية، أو التدخل فى أزمة على جبر لكن الحقيقة أنها نتاج أزمات عديدة افتعلها اللاعب فى مؤخرا وانحرف عن دوره الرئيسى مع الفريق، إلى أدوار أخرى كمساندة الألتراس والتدخل فى عقوبات اللاعبين، وكل ما يفعله فى الملعب هو الصراخ لزملائه أو محاولة لفت الأنظار بالحصول على ركلات جزاء وهى محاولات دائمًا ما تأتى بالفشل، وخير دليل على ذلك أن اللاعب لم يقدم أى شىء للفريق فى مباراتى النجم الساحلى والسوبر مما يؤكد أنه خارج الخدمة وخارج التركيز ويدق جرس إنذار للنادى بضرورة التعاقد مع مهاجم جديد وجرس إنذار للاعب نفسه أن ما صنعه الموسم الماضى لا يدخله التاريخ كما يعتقد وصرح فى أحد البرامج بأنه أدى ما عليه مع الزمالك رغم أنه لم يلعب إلا لموسم وحيد.. أزمة باسم الحقيقية هى أنه يشعر بنجوميته وأنه هو من فاز بالدورى والكأس وليس الفريق وهو ما أكده لزملائه فى أحد التدريبات عقب نهائى الكأس وحتى إن كان حديثه الغرض منه المزاح.

ولعل ما حدث ليلة مباراة النجم الساحلي خير دليل على أن اللاعب انحرف عن مساره بعدما دخل مرتضى منصور غرفة الملابس عقب الخروج أمام النجم الساحلى وعدم التأهل لنهائى البطولة وأخذ يثنى على الفريق ككل وأنه لا يوجد نجم أوحد فى الفريق وشعر باسم بأن الكلام موجه له فاستغل إخطار مرتضى لعلى جبر أنه ستوقع عليه عقوبة مغلظة وتحدث بصوت مرتفع وقال لمرتضى إنه لا يوجد شخص يستطيع عقاب على جبر وأنه لم يصنع شيئا يستحق عليه العقاب فرد رئيس النادى بأنه سيحاسب اللاعب على ما قام به فى مكتبه مما جعل باسم يرفض ويطالبه بأن يكون الحديث أمام الجميع وهنا تدخل حازم إمام ووضع يده على فم باسم ومنعه من الحديث.

الطريف أن الموقع الرسمى للنادى قام بوضع فيديو حديث مرتضى منصور للاعبين بعد المباراة وقام بعمل مونتاج لرد باسم على رئيس النادى.. حتى كوبر فى المنتخب بدأ يشعر بتغيير باسم مرسى وهدده بالاستبعاد من معسكر الإمارات إذا لم يبتعد عن وسائل التواصل الاجتماعى وإثارة المشاكل خاصة بعدما طلب مرتضى عودته من الإمارات للخضوع للتحقيق، وهو ما تم تسويته مع مرتضى بعد مكالمة اللاعب معه.

محمد البنهاوى





البيان الإماراتية: الأهلى البطل فى أفضل ملاعب العالم

إمارات سبورت: الأهلى يثأر من الزمالك فى السوبر

الخليج الإماراتية: حرم الزمالك من الثلاثية.. الأهلى السوبر



محسن لملوم

كعادتها دائما خطفت مباراة القمة المصرية الأضواء فى كل الصحف و الإعلام العربى لكن هذه المرة كان الأمر مختلفا لأن المباراة أقيمت على أرض الإمارات وكان من الطبيعى أن يأتى الاهتمام الأول من صحف الإمارات والتى تسارعت فى التميز فى التغطية فجاءت صدر صفحاتها أكثر من رائع تماما كما كان تنظيم المباراة .

البطولة للرياضة معنى

الدوريات ▾ | الأخبار ▾ | فيديو ▾ | ملخص المباريات | مقالات و تحليلات | توقعات

الأهلي يتوج بطلا "للسوبر المصري" على حساب الغريم الزمالك

19:23 2015-10-15

القمة المصرية بعيون عربية

البداية كانت من صحيفة البيان التى ركزت على أن المباراة أقيمت على أفضل ملاعب العالم وتقصد بذلك استاد هزاع بن زايد فى مدينة العين وأشارت الصحيفة إلى أن المباراة شهدت اهتماما كبيرا من الجميع سواء مصريين أو إماراتيين أو حتى من الجاليات العربية التى تعمل وتقيم فى دولة الإمارات وأكدت على أن المباراة تحولت إلى كرنفال أتى إليه الكثير من كل مكان فى الإمارات وحتى من خارجها والجميع على مختلف ميوله استمتع بالمباراة التى تقام لأول مرة في دولة عربية غير مصر.. وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن المصريين كانوا هم الفائزين فى المباراة لأنهم ظهروا بشكل رائع فى المدرجات التى اكتظت عن آخرها لمتابعة اللقاء الذى استحق بالفعل لقب السوبر، وعن حديثها عن سير اللقاء قالت الصحيفة إنه مهما تكن الظروف بالنسبة للفريق فإنه يبقى لمباراة القمة دائما رونق ومذاق خاصة أنه إذا كان الزمالك هو بطل الدورى والكأس فى مصر وأن الأهلى هو الوصيف فى البطولتين إلا أن ذلك لم يجعلها مباراة من طرف واحد بدليل فوز الأهلى بالكأس.

وكتبت الصحيفة أيضا أن الفريقين تبادلا السيطرة على مجريات اللقاء فتفوق الزمالك في الشوط الأول وتفوق الأهلى فى الثانى ونجح فى النهاية فى خطف اللقب الذى لم يكن سهلا على أبناء القافلة الحمراء فى ظل منافسة شرسة من أبناء الزمالك.

اما صحيفة إمارات سبورت فكتبت تقول إن الأهلى نجح فى الثأر سريعا من الزمالك وتقصد بذلك أن الأهلى عوض خسارته أمام الزمالك والتى حدثت منذ عدة أسابيع فى نهائى بطولة كأس مصر عندما فاز الزمالك بهدفين نظيفين وحول تأخره بهدف إلى فوز بالثلاثة بعدما استغل أخطاء لاعبى الزمالك وفاز بالنتيجة والبطولة.. وأشارت الصحيفة إلى أن المباراة شهدت أمرا مهما طال كثيرا وكان له أثر سلبى على العلاقة بين القطبين الكبيرين فى مصر وهو الصلح بين رئيسى الناديين (الأهلى والزمالك) المستشار مرتضى منصور والمهندس محمود طاهر بعد فترة طويلة من فتور العلاقات بينهما وهو ما زاد من التوتر الكبير بين القطبين فى الفترة الأخيرة إلا أن ملعب العين شهد الصلح على يد معالى الدكتور سلطان أحمد الجابر وزير الدولة رئيس مجلس إدارة المجلس الوطنى للإعلام وهو ما يعتبر أهم مكاسب المباراة بعدما تطورت الأمور بينهما ووصلت إلى حد السباب عبر شاشات الفضائيات المصرية والبرامج



البيان الرياضي

سيارات البيان

الرئيسية » الرياضي » ملاعب الإمارات

3 محرم 1437هـ - 16 أكتوبر 2015م

عبدالله بن محمد يتوّج البطل في أفضل ملاعب العالم وسط فرحة المصريين

الأهلي يهزم الزمالك 2-3 ويتوّج بطـــلاً للسوبر المصري

المصدر: العين ـ العوضي النمر ، طلحة عبدالله، محمد صادق ، زياد فؤاد

التاريخ: 16 أكتوبر 2015



الشروق

حسام غالي يتوج بجائزة أحسن لاعب في السوبر المصري

إمارات سبورت

فيديو - الأهلي يثأر من الزمالك سريعا ويهزمه في السوبر المصري بالإمارات

الأهلي بطلاً للسوبر المصري على حساب الزمالك

15-10-2015



الرياضية في شكل لا يليق بقيمة الفريقين الكبيرين.

أما صحيفة الخليج فاختارت عنوانا يقول إن الأهلي سوبر مصر للمرة التاسعة، وأشارت الصحيفة إلى أن الأهلي نجح ليس فقط في الفوز بالسوبر والثأر من الهزيمة أمام الزمالك قبل أسابيع قليلة في نهائي كأس مصر بل إن الأهلي حرم الزمالك من الحصول على الثلاثية بعد الفوز بالدوري والكأس والتي لو حققها الزمالك لحقق العلامة الكاملة في الكرة المصرية العام الحالي إلا أن خبرات لاعبي الأهلي نجحت في تحقيق ذلك، وأشارت الصحيفة إلى أن فوز الأهلي بالسوبر يعتبر هو اللقب التاسع في تاريخ الفريق الأحمر بعد أن حقق اللقب من قبل ثماني مرات بينما لم يحققه الزمالك إلا مرتين فقط، وأشادت الصحيفة كثيرا بالحضور الجماهيري المصري في الملعب والذي امتلأت عن جنباته وسط أهازيج وأغان ودخلات رائعة جسدت قيمة وحلاوة الكلاسيكو المصري الذي يعتبر الأقدم والأشهر في الوطن العربي وتمنت الصحيفة ألا يكون اللقاء هو الأخير بين الفريقين على الأرض الإماراتية.

اما صحيفة سوبر فكتبت تقول إن الأهلي حقق عدة مكاسب من اللقاء وفي أولها الفوز بالسوبر لينقذ موسمه ببطولة بعدما خسر كل البطولات في الموسم الأخير وأيضا تخلص من الهزيمة الأخيرة له أمام الزمالك في نهائي كأس مصر وكذلك حرمان الزمالك من الفوز بالبطولة الثالثة له هذا الموسم على حساب الأهلي بعد الجمع بين الدوري والكأس..

وأشارت الصحيفة إلى أن الأهم هو استعادة الثقة المفقودة في الفريق الأحمر بعدما تعرض في الآونة الأخيرة لهزات عنيفة عصفت بالجهاز الفني وكادت تعصف بمجلس الإدارة ولو أن الأهلي خسر اللقاء لكانت العواقب غير سليمة وربما هزت الكيان الأحمر بعنف..

وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن الدوري المصري سيبدأ عقب المباراة بأسبوع واحد وأن الأهلي يهمه الدخول في البطولة بمعنويات مرتفعة وبفوز يعزز من فرصه في الفترة القادمة خاصة أن المدرب الجديد البرتغالي جوزيه بيسيرو سيتولى المهمة بعد أيام من المباراة.

ولم تكن صحف الإمارات فقط هي التي اهتمت بالقمة المصرية بل اهتمت أيضا الصحف ووسائل الإعلام العربية باللقاء ومنها صحيفة الرياض السعودية والتي أشادت كثيرا بما حدث على ملعب العين في كل شيء سواء في المدرجات التي امتلأت عن آخرها بالمصريين من محبي الفريقين أو مسئولي الكرة الإماراتية والذين أبدعوا في إخراج المباراة على أكمل وجه وأيضا على أرض الملعب عندما قدم قطبا الكرة المصرية أداء أكثر من رائع وظلت المباراة معلقة حتى اللحظات الأخيرة وأكدت الصحيفة أن كل شيء كان رائعًا إلا من لقطة اللاعب رمضان صبحي والتي استفز فيها لاعبي الزمالك ودخل اللاعبون في حالة من الشد والجذب ولكنهم سرعان ما انتهى الأمر بعدما تدخل العقلاء وأشارت الصحيفة إلى أن حكم المباراة الإسباني ترك الملعب إلا أن قائدي الفريقين دخلا إليه وطالباه بالعودة مرة أخرى لاستكمال المباراة وهو ما حدث وانتهى اللقاء بفوز الأهلي باللقب التاسع في السوبر المصري.

أما صحيفة الهداف الجزائرية فاهتمت أكثر بالأحداث التي واكبت اللقاء وأشارت إلى أن كل شيء كان رائعا في القمة المصرية على الأرض الإماراتية وأن إمارة العين نجحت في توحيد الصفوف بين الأهلي والزمالك وأيضا نجحت في الصلح بين رئيسي الفريقين بعد فترة طويلة من الخصام والشد والجذب بينهما على شاشات الفضائيات المصرية، وأشارت الصحيفة أيضا إلى السلوك الذي قام به لاعب الأهلي الشاب رمضان صبحي والذي استفز لاعبي الزمالك وكادت الأمور تتطور إلى ما هو سيئ لولا بعض العقلاء في الطرفين والذين نجحوا في احتواء الأمر سريعا بعد أن توقفت المباراة أكثر من عشر دقائق وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن النادي الأهلي لم يصبر حتى العودة إلى القاهرة بل إنه اتخذ قرارا سريعا بعقاب اللاعب عقب المباراة مباشرة حيث وقعت عليه غرامة مالية كبيرة حتى لا يتكرر منه ما فعله خاصة أنها المرة الثانية التي يقوم فيها اللاعب بالوقوف على الكرة بعد أن قام بها في مباراة الدور الثاني بالدوري العام منذ أكثر من شهرين.

أما صحيفة البطولة المغربية فقالت إن الأهلي نجح في الفوز على غريمه التقليدي نادي الزمالك في السوبر المصري الذي أقيم للمرة الأولى خارج الأراضي المصرية وبالتحديد على الإمارات وملعب هزاع بن زايد في مدينة العين، وأكدت الصحيفة أن الأهلي حقق عدة مكاسب من المباراة وأهمها الفوز على الغريم التقليدي الزمالك الذي هزمه مؤخرا في كأس مصر وأيضا الخروج من الموسم ببطولة بعد أن خسر الأهلي كل شيء في عام ٢٠١٥ والأهم من ذلك هو التغييرات الكبيرة التي حدثت داخل جدران الفريق الأحمر ومنها تولي مدير فني جديد المسئولية وهو البرتغالي جوزيه بيسيرو الذي يقود الفريق بعد أيام قليلة في الدوري المصري الموسم الجديد.

أما صحيفة الشروق التونسية فكان اهتمامها باللاعب حسام غالي وأشارت إلى أنه قاد فريقه للتتويج على حساب الزمالك وأنه استحق بالفعل لقب أفضل لاعب في المباراة لأنه كان خير قائد للفريق رغم أنه لا يحمل شارة الكابتن وأشادت كثيرا بما فعله زميله عماد متعب الذي يحمل شارة القيادة عندما رفض رفع الكأس وسلمه إلى زميله حسام غالي اعترافا منه بأنه القائد الفعلي والحقيقي للكتيبة الحمراء على أرض الملعب.





درس جماهيرى رفيع

أعطت جماهير الزمالك والأهلى التى حضرت المباراة درسًا فى فنون التشجيع والانضباط طوال اللقاء، ولم يصدر عنها أى خروج عن النص.

وعلى الرغم من امتلاء مدرجات ملعب هزاع بن زايد بالجماهير عن آخره فإن التشجيع كان مثاليًا لم نجد سبابًا ولا شمروخًا واحدًا تم إشعاله، الجميع تفرغ لتشجيع لاعبيه فقط والأسر المصرية والأطفال والنساء عادت للمدرجات لتعيد الشكل الرائع لأمم أفريقيا2006 بالقاهرة وهى أمور افتقدتها الملاعب المصرية ما جعل الدورى المصرى يلعب بدون جمهور.


THE ME OF UAE OOTBALL
BRAJMISR
THE GATE
bonanza
RESORTS
bonanza
RESORTS
bonanza
bonanza
here, there



فرحة الأهلى





قمة 5 نجوم

درس جماهيرى


إبداع



أعلام الأهلى


كل الأسرة


سيلفى نسائى



ضد التعصب

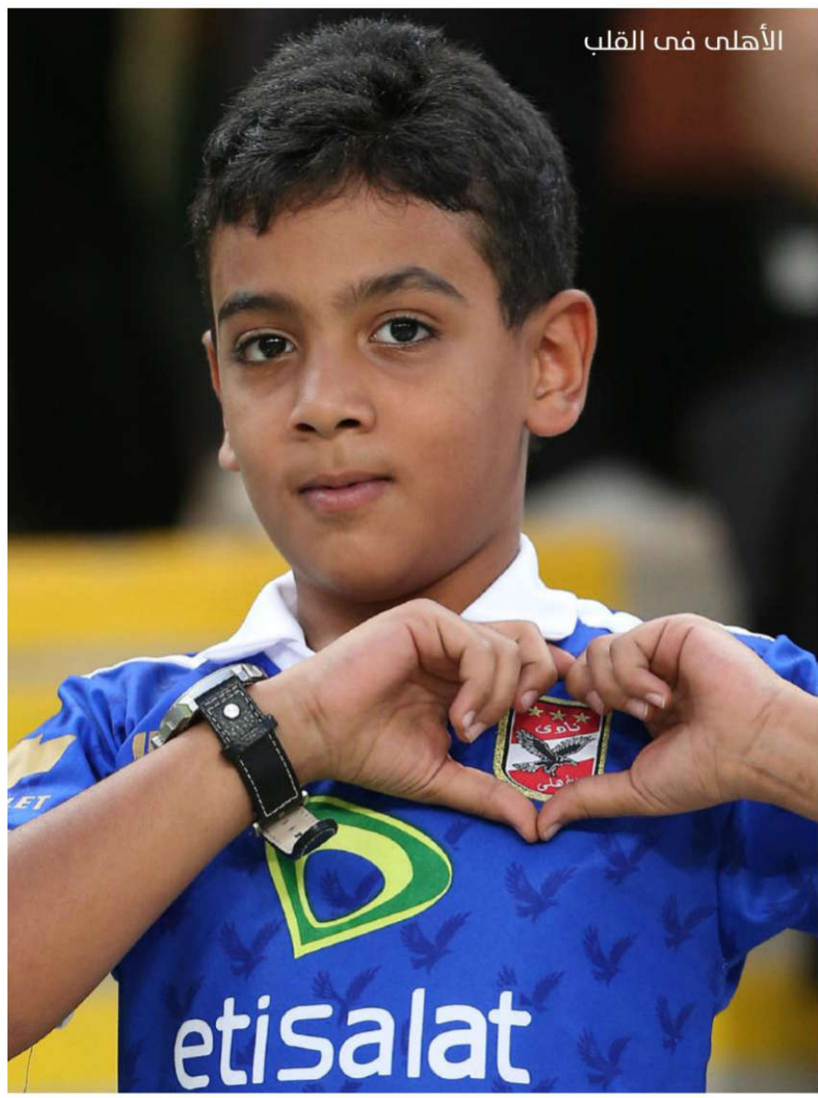


الزمالك فى القلب

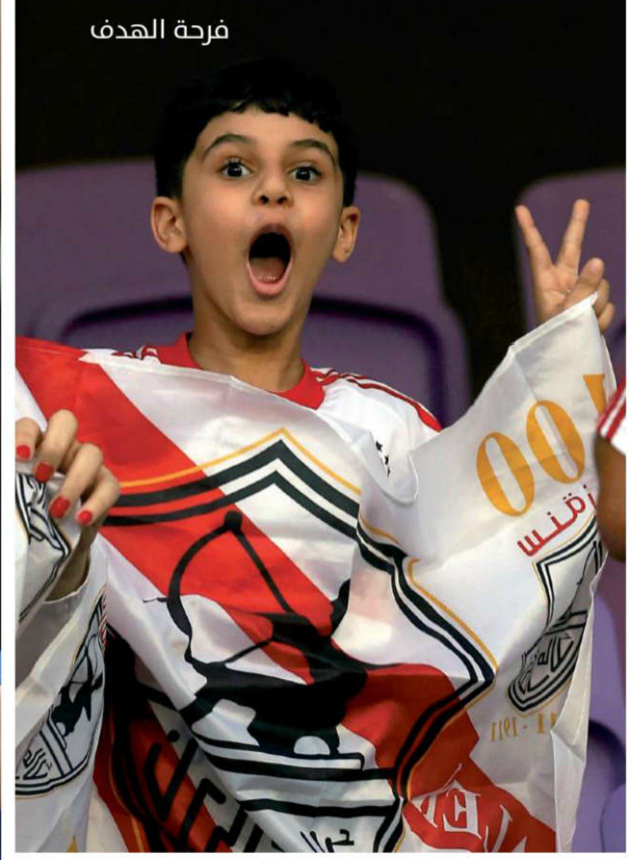

العيلة فى المدرج



الحب على اللافتات



الأهلى فى القلب


فرحة الهدف


بهجة ولمة





كل اللعبات

إصابة على عيد بشرخ فى ذراعه لم تمنعه من ذهبية الجودو

التايكوندو والخماسى بهرا العالم فى ميونج يونج وافتقدنا ألعاب القوى

رسالة كوريا الجنوبية:
عماد محجوب

طموحات القوات المسلحة مع الإنجازات لا تقف عند حد لأن مصر تستحق الصدارة والمركز الأول فى شتى نواحى الحياة بين سائر الأمم والحضارات والتى تعبر عنها الرياضة.. تلك مقولة القائد العام للقوات المسلحة فى تكريم المتفوقين رياضيًا قبل عام مضى.. نذكرها الآن ونراها بوضوح فى الاستقبال الرسمى للبعثة بالمطار وحفل التكريم بحضور رئيس الوزراء فى اللجنة الأوليمبية المصرية:

كيف تكتب الرياضة صفحات فى التاريخ السياسى للأمم؟

.. أثناء وجودنا فى كوريا الجنوبية وعند تعرضنا لضغوط وظلم تحكيمى لم يصمت عليه اللواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة ورئيس البعثة وأصر على تصويب الأخطاء أو على الأقل منع تكرارها كما حدث عقب مباراة كرة اليد أمام المنتخب الكورى والإصرار على إقصاء الحكم اللاتفى من المباراة النهائية أمام قطر.. وعندها قال اللوزى: القوات المسلحة لا تعترف بالتمثيل المشرف، ولا نقبل بغير التفوق وتحقيق الإنجازات وهذا ما تعاهدنا عليه مع القادة ونقلناه إلى اللاعبين.. سرت هذه الروح بين الفرق الثمانية فى الألعاب التى شاركت فيها مصر بـ١٥٣ لاعبًا حصدوا المركز الحادى عشر بين ١٢٢ دولة وهى فى المركز الأول بحساب عدد اللعبات واللاعبين لأن مصر تفوقت على قوى رياضية كبرى وعظمى شاركت بأعداد تجاوزت الـ٥٠٠ لاعب ولاعبة وأغلبية الدول المشاركة أحضرت معها نجوم المنتخبات الأولى فى بلادها من الحاصلين على ميداليات عالمية وأوليمبية تكذيبًا لما ذهب إليه البعض من أصحاب الهوى فى جلد الذات والتجرؤ على الحقائق والذين أنكروا سفر بعثة مصر للمنافسة فى مواجهة من زعموا أنهم جنود فى جيوش البلاد المنافسة وأن لاعبينا فى أكثرهم من المحترفين.. لذا كانت روسيا على رأس البطولة والبرازيل ثانيًا ونجحنا في رصد أبطالهما الحاصلين على الميداليات الأوليمبية فى لندن ٢٠١٢ ولم يهاجم أحد مشاركتهم فى البطولة.. وجاءت الصين فى المركز الثالث ثم كوريا وفرنسا.. اليونان.. بولندا.. البحرين وإيطاليا وأوكرانيا.. ومصر فى المركز الحادى عشر.

.. الحضور المصرى كان رمزيًا بالقياس بحساب عدد أعضاء البعثة واللعبات التى شاركت فيها قياسًا بسائر المنافسين.. إلا أن حضورهم كان رائعًا ولافتًا بين كل الوفود المشاركة والتى حرص أبطالها من القارات الخمس على تبادل ملابس اللعب والتدريب بأى قطعة تحمل اسم مصر وألوان علمها مع لاعبينا الذين لم يكن لديهم ترف التبديل مع كل الطالبين لأن مصر كانت الهدف الأول للجميع تقديرًا لتألق لاعبيها ونتائجهم.



سهام الصوالحى

.. أربع عشرة ميدالية عاد بها أبطالنا من رحلة كوريا وهو رقم قياسى يفوق كل ما حققناه فى ٢٥ عامًا من عمر بطولة العالم للألعاب العسكرية ٤ ذهبيات، ٤ فضيات، ٦ برونزيات.. أما سر إعجاب العالم بمصر وأولادها فهو تلك الأحداث التى عاشها شعبها على مدى



مندوب وزارة الدفاع مع اللواء اللوزي أثناء الاستقبال الرسمي للبعثة بمطار القاهرة

الخماسي حقق فضة الفرق وبرونزية للجزيرى



خمس سنوات فى ثورتين والإطاحة بنظامين بحثا عن العيش والحرية والعدالة الاجتماعية فى إصرار وتحد وصلابة.. كان العالم يتلمسها فى أبطالنا فوق بساط المنافسة الرياضية وعبر عنها رجال وفتيات من أبناء المدارس الرياضية العسكرية والتى انتسبوا إليها أطفالا للجمع بين العلم والتفوق الرياضى بعد اكتشاف مواهبهم فى مراحل مبكرة من العمر.. هذه النوعية من اللاعبين سترت عوار الاتحادات المتصارعة على المقاعد والسفريات والحصول على المكاسب لأن القوات المسلحة وضعتهم فى حضانة من الرعاية الصحية والفنية والتدريبية ووفرت لهم أعلى الكفاءات والخبرات من داخل البلاد وخارجها للارتقاء بمستوياتهم وتسليمهم للمنتخبات التى أصبحت الآن ـ فى الألعاب الفردية خاصة ـ تتشكل من قوام ٩٠٪ من عناصر المدارس الرياضية العسكرية ولاعبيها يمثلون مصر ويرفعون علمها فى المحافل الدولية والأوليمبية ويعبرون عن اسم بلادهم وشعبها ويقاتلون فى بسالة وقوة لم يشهد لها العالم مثيلا فى أغلبية الحالات.. ولم ينقص البعثة سوى حضور لاعبيها فى ألعاب القوى لتحصد من ٥ ـ ٨ ميداليات تضعها بين الخمسة الكبار لولا عبث القائم على الاتحاد! ونتوقف أمام أولى الميداليات التى حققها بطل الجودو على عيد عبدالمعطى بعد أن فاز على بطل فرنسا المصنف عالميًا بعد أن أوقعته القرعة فى طريقه بدور الـ٣٢، ولم يكن الفوز سهلاً فقد أصيب عبدالمعطى بشرخ فى ذراعه كان كافيًا وملزمًا له بالانسحاب، ثم أصيب فى الوجه وأسفل العين، وكاد يفقد تركيزه، ورفض الانسحاب أو الاستسلام وانقض على منافسه وأسقطه بالإيبون، ثم واصل انتصاراته رغم الألم وانتزع الميدالية الذهبية، وخلال رحلة العودة التى استمرت أكثر من ١٨ ساعة عاشها فى حالة حركة وصخب لا يهدأ ويترقب لحظة الوصول إلى أرض مطار القاهرة ليلقى بنفسه فى حضن أمه التى حضرت من الإسكندرية لكى يهديها الميدالية بعد أن يؤدى بها التحية العسكرية للقادة المنتظرين بصالة كبار الزوار ومعه زميله إيهاب عمر بالبرونزية بعد أن أقصى التحكيم ٣ ميداليات أخرى لحساب المصنفين عالميًا من دول آسيا الصفراء.

.. أيقونة البعثة المصرية وتاجها الذهبى فتيات التايكوندو وهن من طالبات مدرسة الإسكندرية الرياضية العسكرية وأعضاء المنتخب الوطنى للناشئات والأول أيضا (هدية القوات المسلحة للعبة) وفى الأوليمبياد العسكرى قفز من فوق التوقعات بثلاث ميداليات ذهبيتين لسهام الصوالحى، وهدية أحمد ملاك وبرونزية نور أحمد حسين تحت إشراف المقدم أيمن زايد والمدرب أسامة سعيد والخبير الإسبانى روساندو ألونسو.

.. ولابد أن نقر أن إنجاز المصارعة بـ٣ ميداليات أقل من المتوقع نظرًا لأنهم خاضوا أعنف المنافسات فى أربع بطولات كبرى خلال ستة أشهر وهو ما يخالف قواعد الإعداد لأن كل لاعب يتعرض لتخسيس وتدريب للوصول إلى أقصى قوة فى الميزان وهو أمر لا يجب أن يحدث إلا ثلاث مرات على الأكثر فى العام كله خاصة أن بعضهم شارك فى الألعاب العسكرية خارج ميزانه إلا أنهم حققوا فضية وزن ٥٩ للاعب هيثم محمود، وبرونزية ٧١ لإبراهيم الدسوقى وبرونزية وزن ٧٥ لإبراهيم غانم فى حين تصدر البطولة لاعبو المنتخب الأول الروسى أبطال العالم.

.. الإجهاد أيضا كان السبب الرئيسى فى تراجع منتخبنا للكرة الطائرة عن الذهب فى المباراة النهائية التى خاضها بقائمة من ١٢ لاعبًا منهم ٦ مصابين بعد ٩ أشهر من البطولات المتتالية، وتأثر مستوى اللاعبين أحمد صلاح وعبدالله عبدالسلام والحسينى لتلاحم المواسم والبطولات من الدورى العالمى إلى أفريقيا إلى المسابقات المحلية.

.. نجاح المشاركة الأولى أيضا كان قرين الخماسى الحديث بالأخوين عمرو وعمر الجزيرى ومعهما إسلام حامد وحصلوا على الميدالية الفضية للفرق ثم برونزية الفردى وحرمتهم اللجنة المنظمة من المشاركة فى زوجى المختلط برغم صغر سن هايدى عادل وكأنهم استكثروا على أبطالنا ما حصلوا عليه من ميداليات فى شهر لا ينهزم فيه المصريون ولا يخسرون (نصر أكتوبر) وعلى الهامش جرت معركة كرة اليد والتفت حولها البعثة المصرية والفرق العربية فى ترقب لم يسبق له مثيل حيث وصل للمباراة النهائية أمام فريق المجنسين تحت سمع وبصر الاتحاد الدولى الذى منحهم فضية بطولة العالم للكبار بعد أن سمح لهم بالتجنيس على نطاق واسع ومفضوح. ثم يأتى بعد ذلك من يتجرأ على أكثر دول العالم احترامًا وتمسكًا بالمواثيق الرياضية والأخلاقية فى علاقتها بالسيزم والاتحادات الدولية.

لذا أصر أعضاء البعثة والجهاز الفنى واللاعبون على أن ينزل اللواء مجدى اللوزى من المقصورة الرئيسية ليتسلم الكأس الذهبية من مسئولى الاتحاد الدولى وسط احتفال عربى وعالمى فريد من نوعه.

الكلام وآخره

كلنا مع الأمير على بن الحسين

عندما يعلن الأمير على بن الحسين رسميا خوضه انتخابات الاتحاد الدولى لكرة القدم التى ستجرى فى فبراير المقبل لابد أن يكون كل العرب على قلب رجل واحد لدعم ومساندة الأمير الشاب فى الوصول إلى كرسى السلطة فى دولة الفيفا.. فهو الرجل المناسب والأفضل والأحسن والانحياز له ودعمه ومساندته واجب قومى ومهمة عربية تستحق أن يبذل الجميع من أجلها الجهد وتقديم العون والمساعدة.. الأمير على بن الحسين كان نائبا لرئيس الفيفا وكان شاهدا على حجم الفساد الذى تغرق فيه أكبر منظمة رياضية فى العالم.. الفساد الذى وصل لدرجة الوحل ويغرق فيه الآن الجميع بداية من سيب جوزيف بلاتر وميشيل بلاتينى وجيروم فالكه وشانج مونج الموقوفين وممنوعين من ممارسة أى نشاط له علاقة بكرة القدم وهناك ١٤ من رجال الفيفا فى السجون السويسرية والأمريكية بتهمة الفساد والرشوة والاختلاس واستغلال النفوذ وسوء إدارة الفيفا وهى كلها اتهامات جنائية حسب كلام المدعى العام السويسرى مايكل لوبير الذى يؤكد إحالة كل رجال الفيفا إلى محكمة الجنايات عقب تجهيز صحيفة الإتهام الخاصة بكل مسئول، مشيرا إلى أن هناك كثيرين عليهم الدور وسيتم القبض عليهم فى الأيام المقبلة والتهمة الرشوة وعقد الصفقات فى الملف القطرى لتنظيم كأس العالم وهو الملف الذى جعل رئيس لجنة التفتيش بالفيفا على الملف القطرى يستقيل من منصبه ويقدم أسماء جديدة للمرتشين فى الفيفا للقضاء السويسرى.. وعيسى حياتو الذى يدير الفيفا الآن عليه الدور وهناك قرار من لجنة القيم برئاسة الألمانى يواكيم يتم تجهيزه لإيقاف حياتو ومنعه من ممارسة نشاط كرة القدم.. الملف القطرى يحمل الكثير من المفاجآت فى الأيام المقبلة وسيتم تقديم أسماء أخرى للعدالة بعد سقوط رئيس الاتحاد التايلاندى الذى رفض أن تكون الرشوة نقدية وشخصية له وفضل أن تكون الصفقة فى صورة عقود غاز لبلاده مقابل التصويت والدعم للملف القطرى وكان العقاب الفورى من لجنة القيم الإيقاف ثم التقديم للعدالة السويسرية.. كل هذا الفساد وكل هؤلاء الفاسدين يفرض على الجميع اختيار الأمير الشاب لرئاسة الفيفا لمواصلة عمليات التطهير وسجن النصابين.. ويلقى ترشيح الأمير على بن الحسين ترحيبا من الكثيرين فى العالم ماعدا الفاسدين الذين كانوا يدافعون عن بلاتر والسادة المرتشين ورجال قطر وأصدقاء بن همام.. لكن الشرفاء يريدون الأمير على بن الحسين رئيسا للفيفا.. يا حضرات تعالوا ندعم ونساند الأمير الشاب.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

لحظة من فضلك

القول السالك فى أحداث لقاء الأهلى والزمالك

بقلم:
محمد سيف الدين

» بعيدا عن الفنيات.. ما رأيكم فى مشاهد المدرجات؟!.. نظام والتزام وتشجيع سنقول أقرب إلى المثالى!.. سبحانك يارب.. هما إللى حضروا المباراة مش مصريين برضه وأغلبهم من الشباب وبعضهم من الألتراس والوايت نايتس سافروا خصيصا من القاهرة لحضور المباراة؟!.. لا لافتات مسيئة ولا هتافات عدائية طوال المباراة باستثناء بعض الهتافات سرعان ما تم التوقف عنها، لا شمروخ انطلق أو صاروخ اشتعل، ده حتى الليزر ماشفناش ليزر واحد يخزى العين من واد ابن أبوه!.. طب إيه إللى حصل.. إيه الفارق بين هنا وهناك؟.. آااااه.. الفارق كبير يا مولانا.. هناك مفيش يامه ارحمينى.. هناك قواعد ونظام وقانون ولما سيادتك تخرج عن النص يبقى «التفنيش» خلال ٤٨ ساعة ويرحلوك وفى لحظات تجد مستقبلك قد ضاع إذا كنت ممن تغربت وسافرت للعمل هناك وحصلت على الوظيفة بمعجزة، ولما فى بلدك يسألوك أنت جاى لوحدك ترد وتقول لا أنا جاى مع «العفش».. والعفش بفتح العين هو الموبيليا!!.. ده لو حضرتك لحقت تلمه أو تتصرف فيه.. ولو أنك غير مقيم وحضرت لمشاهدة المباراة وارتكبت أى مخالفة فإن الحبس لمدة شهر ينتظرك ومفيش معلش ومفيش أنت مش عارف بتكلم مين وابن مين!

طب تخيلوا لو أن الخناقة العابرة التى حدثت نتيجة لتصرف صبيانى من رمضان صبحى وتصرف أهوج من المفروض أنه كابتن وقدوة حازم إمام كانت فى ملعب من ملاعبنا وفى حضور الجماهير والنتيجة على ما كانت عليه، ما هو رد فعل الجماهير، طبعا سيمفونية من السباب الجماعى باللحن والنغمة، سيل من الطوب يهبط إلى أرض الملعب، كراسى يتم تحطيمها لكى يتم تبادلها مع الجمهور الآخر، أمن مركزى يضطر أن يتدخل، إصابات ودماء، وبعدها نوجه الاتهامات إلى الجميع إلا الجماهير، ولو تم القبض على بعض المشاغبين لخرج أنصارهم فى مظاهرات يطالبون بالإفراج عنهم وطبعا أثناء التظاهر لا مانع من شوية عمليات سريعة لإثبات الذات من تحطيم سيارات ومنشآت وإشعال حرائق!!.

يا خسارة.. كان المفروض أن هذا المشهد الحضارى الذى ظهرت عليه الجماهير فى المدرجات والتى ذكرتنى بأيام بطولة الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ يسعدنى ويجعلنى أفتخر، لكن للأسف صدمنى وأبكانى على ما نفعله ببلدنا من تشويه لصورته ونحر عاداته وتقاليده!

هذا المشهد الحضارى هو دليل إدانة للجماهير للأسف وليس دليلا على وعى والتزام وتحضر، لأن الالتزام والانضباط جاءا قهرا وليس رضا.. جاءا غصبا وليس اقتناعا.. وإلا ما تفسير ما نراه فى ملاعبنا؟

أقول قولى هذا معترفا فى نفس الوقت بأننا كجهات مسئولة فشلنا فى أن نضع نظامًا وقواعد لدخول المباريات يكون أساسها راحة الجماهير وليس تعذيبها، تسهيل دخولها وخروجها وليس فقط البحث عما يجبرها على الالتزام.. تعالوا نحاول أن نبدأ من جديد ونعد تأسيس ملاعبنا بفتح عدد أكبر من الأبواب فى كل الاتجاهات، بتذاكر ممغنطة، مقاعد مرقمة، كافيتريات ومطاعم شيك، باحترام آدمية كل من جاء ويحمل تذكرة.. وبعدها ننتظر رد الفعل، لأنه ساعتها نكون قد قدمنا السبت وننتظر الأحد.

» ومن ناحية التنظيم داخل الملعب.. ارجعوا بالذاكرة قليلا واستعيدوا مشهد تسليم كأس مصر فى مباراة كان طرفيها الزمالك والأهلى أيضا وقارنوه بما شاهدناه فى السوبر، ارجعوا الذاكرة مرتين وستنقلب إليكم مهمومة حزينة على حالنا ومن أحوالنا.. ده يا راجل مشفناش مصور واحد فتك قفز من فوق الحواجز ليقترب من المشهد لكى يلتقط لنا بعض الصور السيرياليزمية النابلسية ـ نسبة لعبدالسلام النابلسى المصور العبقرى فى فيلم يوم من عمرى ـ ولا عضو مجلس إدارة جنتل نزل علشان ياخد صورة سيلفى مع اللاعبين، ولا مراسل قناة فضائية بُرم اقتحم الملعب وراح يستجدى كلمة من لاعب ولا من إدارى، وتبقى الفقرة عبارة عن وصلات مديح للقناة إللى هى رقم واحد ولمذيع الاستوديو العبقرى الفهامة وضيوفه الكرام الكواكب الساطعة والنجوم اللامعة ووصلة مديح مثلها للاعب الموجود بجوار المراسل وتلاقيه كان أسوأ من فى الملعب وفى النهاية السؤال التقليدى «تقول إيه النهارده بعد الفوز الكبير والعريض (١/صفر نتيجة المباراة والهدف من ضربة جزاء فى الدقيقة ٩٠)، ولجماهيرك (مفيش أصلا جمهور بيحضر المباريات)!!، ولا مشجع عنتيل اقتحم وقفز الأسوار ودخل الملعب علشان يفضل واقف بغلاسة وغتاتة ورخامة وراء كل لاعب أو مدرب يتم إجراء حوار تليفزيونى معه، لأ وإيه تلاقيه لازم يبقى ماسك موبايل بيتكلم قال يعنى مش واخد باله إنه ظاهر فى الكادر!

» يارب تكون بداية وتستمر ولا تكون أمرا عارضا.. مشهد بعد المباراة ولاعبو الفريقين يتبادلون التحية والسلام والعناق.. ثم كل فريق يذهب إلى جماهيره تحييه ويحييها، المهزوم قبل الفائز.. لأنه مادمت قد قدمت ما عليك وبذلت قصارى جهدك ولم تتخاذل يبقى مفيش مشكلة لو خرجت مهزوما فالتوفيق من الله، وكما نقول دائما: عليك السعى وليس عليك إدراك النجاح.

» التصرف الصبيانى الذى حدث، لا يجب أن نتوقف عنده كثيرا كمشهد لأنه حدث فى أغلبية لقاءات الفريقين من زمان ويحدث فى كل ملاعب أوروبا وفى كل الدوريات والديربيات.. وإذا كان هناك تافه هنا وهناك تسبب فيما حدث فإن العقلاء ما أكثرهم تدخلوا لإنهاء الموضوع سريعا.. ولكن وبصرف النظر عما فعله رمضان صبحى من كونه قانونيا ولا يدخل فى جملة شروط سوء السلوك وبالتالى لا يستحق عقوبة إدارية من الحكم، إلا أننا ووفقا لما يمثله هذا الفعل فى عرفنا وتقاليدنا من كونه سوء سلوك واستهزاء بالمنافس فيجب على إدارة الأهلى والتى عهدناها دائما تقدم المبادئ على الانتصارات أن تعاقب اللاعب فورا بالإيقاف وليس بمجرد خصومات مالية يتم رفعها بعد يومين!.. أيضا يجب على إدارة الزمالك ان تصدر قرارا مماثلا بإيقاف حازم إمام الذى من المفروض أنه كابتن وقائد وقدوة وبالتالى يلزم عليه أن يتدخل للتهدئة والمصالحة وليس لزيادة النيران اشتعالا!

»»
(قبلة الحياة.. منحها الزمالك لمحمود طاهر ومجلس إدارته وبعض لاعبى الأهلى)
»»